

RainbowSubmarine.org

PRESENTE

mk2 Bibliothèque mk2 Beaubourg
25 NOVEMBRE - 2 DECEMBRE 2014

20^e FESTIVAL DU FILM
LESBIEN, GAY, BI, TRANS ET ++++ DE PARIS

CHERIES
CHERIS.COM



ARIELLE DOMBASLE AND DITA VON TEESE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALI MAHDAVI

MAIRIE DE PARIS

mk2



pink@fr

PRENDS
MOI
LE BANGON DE
SECURITEE GEF

iledeFrance

Yagg.com



PREMIUM NIGHTS



BAD BOYZ



COLLEGE BOYS



ATHLETIC DREAMS



PARLEZ-VOUS FRANÇAIS ?



AMATEURS

YES SIR!

pink X
la chaîne du X gay

www.pinkx.fr

SOMMAIRE CHERIES-CHERIS 2014

EDITORIAUX • 05

JURYS • 10

OUVERTURE / CLOTURE • 18

LONGS METRAGES EN COMPETITION • 22

PANORAMA • 33

DOCUMENTAIRES EN COMPETITION • 55

DOCUMENTAIRES HORS COMPETITION • 63

SOIREE ARIELLE DOMBASLE • 66

SEANCES SPECIALES • 68

LES ROSEAUX ONT 20 ANS : GAEL MOREL • 70

DEREK JARMAN • 74

PATRIMOINE • 76

20 ANS / 20 FILMS • 81

COURTS GAYS FRANCOPHONES • 98

COURTS GAYS INTERNATIONAUX • 102

COURTS GAYS 3 : HOMOPHOBIE • 106

COURTS LESBIENS FRANCOPHONES • 108

COURTS LESBIENS INTERNATIONAUX • 112

10 GRANDS MOMENTS DE SOLITUDE • 118

AGENDA DES SEANCES • 120

REMERCIEMENTS & PARTENAIRES • 122

L'ÉQUIPE

Délégué général : Hervé Joseph Lebrun

Programmation :

Mélanie Vives

Hervé Joseph Lebrun

Cyril Legann

Laurent Bocahut

Antony Hickling

Programmation « 20 ans / 20 films » :

Anne Delabre

Didier Beth-Bettoni

Bande-annonce : Antony Hickling

Administrateur : Laurent Bocahut

Charge de communication : Fabien MacRae

Attaché de presse : Franck Finance-Madureira

Responsable d'accueil : Vanessa Serman

Sous-titrages :

François Minaudier

Laure Valentin

Graphisme et brochure : Baptiste Magis

Affiche : Photo « Di'Arielle » © Ali Mahdavi

Webdesigner : Bruno Bocahut

Espeau Rainbow Submarine

Président : Laurent Bocahut

Secrétaire générale : Dominique Welinski

Treasurière : Nicole Fernandez-Ferrer



Arielle Dombasle

Marraine de l'édition Chéries-Cheris 2014

5

Je crois que c'est à travers la Grèce antique, puis en lisant Marguerite Yourcenar et ses Mémoires d'Hadrien, puis en réfléchissant à la liaison fatale et singulière entre l'Empereur et le bel Antinoüs, que j'ai compris.

Oui, il pouvait y avoir un rapport étrange, mystérieux, mais fulgurant, entre deux personnes de même sexe...

Oui, ce rapport serait soumis à l'opprobre, au désaveu communautaire, mais aussi, néanmoins, aux plus grandes et belles extases.

Oui, la douleur et le plaisir, la soumission et la liberté, pouvaient être à ce rendez-vous : éromènes et éraustes, le jeu sans fin et grave de leur emprise réciproque.

Oui, il y avait là une initiation fondamentale, la source maudite et innocente, désavouée et, pourtant, pure d'une torrentielle sensualité.

Oui, cette sensualité pouvait être source de dépassement de soi, de vérités et de fulgurances, oui, elle pouvait valoir la peine d'être vécue.

Prendait forme, là, en littérature mais, désormais, dans mon imaginaire, une compagnie fragile et minoritaire, forte et vulnérable, qui vaudra la peine d'être célébrée, protégée, inscrite aussi dans le droit et placée sous la devise de la liberté, de l'égalité et de la fraternité.

Let's have fun guys and dolls...

Arielle Dombasle

Photo : Arielle Dombasle © Ali Mahdavi

*Hervé Joseph Zebun**Délégué général & programmateur*

Ici, c'est l'antre protégé du monde rêvé, c'est là que tu seras bien, que tu seras libre, où tu peux t'exprimer, où tu peux vivre. Nous sommes le foyer, le creuset des mots, des images et des idées, bienvenue là où les films parlent de toi, évoquent peurs et joies, disent ce que tu pourrais faire et ce que tu pourrais dire, parce que tu es belle et que tu es beau, parce que tu es unique et que tu es toi, parce que je t'aime comme tu es, pure et pur, androgyne et virile,

combattante et battant, parce que tu as souffert, des maux et des mots, d'être homo et sapho, en théorie, sans genre. « L'homosexualité, c'est l'amour » dit Pierre Seel (« Paragraphe 175 »). Tu vois là-bas, les barbelés, tu vois dehors une manif pour tous. Homophobie, c'est un néologisme qui date de 1969, et avant, c'était comment, et avant-avant, c'était mieux ? De toi à moi, parce que ton empreinte est dans mon sang, ton ADN, c'est de la balle, attrape ce courage et viens nous rejoindre, viens voir les films de la double décennie avec héroïnes et héros qui montrent que tu n'es pas seule discriminée, demain sera un autre jour, quand il faudra encore de l'audace, pour affronter l'insulte et les coups. Pour le moment, viens, viens tout contre nous, te joindre à cette fête, parce que je t'ai aimée de toute ma ferveur, pour ces nuits tout contre toi, à se parler, à s'embrasser, et dans notre sueur à échanger le meilleur et même le pire. Ce que tu m'as donné, c'est dans tous les films ici, la force de les regarder, droit, de se lever et de marcher, d'être fier et généreux. C'est toi, c'est toi que je vois, là-bas dans le noir, homosexualité.

*Zaïment Bocahut**Président de l'association Rainbow Submarine*

Porter la 20e édition du festival du film LGBT&++++ de Paris et contribuer autant à sa continuité qu'à son renouveau est à la fois une lourde responsabilité et une grande joie. Et je tiens tout d'abord à remercier toute l'équipe du festival qui m'a investi de sa confiance, ainsi que tous nos partenaires qui nous suivent cette année.

Mais il n'y aurait pas de 20e édition si les 19 précédentes n'avaient pas eu lieu. Je dédie donc cette édition à toutes celles et tous ceux qui ont contribué, d'une façon ou d'une autre, à faire que le festival perdure, depuis sa première édition en 1994 à l'American Center jusqu'à aujourd'hui dans le réseau MK2 (qui nous a ouvert grand ses portes). Nous vous devons toutes et tous un grand merci, j'espère que cette édition sera à la hauteur de vos attentes et que vous en serez fierEs.

Et puisque le rôle du festival est avant tout celui de passeur, je tiens aussi à remercier pour la confiance qu'ils nous accordent depuis 20 ans en nous confiant leurs « bébés », les réalisatrices et les réalisateurs, leurs distributeurs et toutes les équipes qui les entourent. En nous proposant leurs films, toujours plus nombreux (800 films de tous formats et de tous genres ont été visionnés cette année), en renouvelant notre regard sur nos vies, nos identités et nos préoccupations, elles et ils contribuent à la vitalité de nos communautés et à leur place dans la cité. Leurs films et leur créativité sont des richesses inestimables.

Mais notre mission de passeur d'images n'aurait aucun sens si vous, cher public, n'étiez pas chaque année fidèle aux rendez-vous du festival, toujours plus nombreux et motivés, venant butiner (et lutiner ?) les programmes que notre équipe de programmation vous a concoctés, faisant votre miel de chacune des éditions successives. Alors pour finir c'est bien vous, cher public, que nous tenons, toute l'équipe du festival et moi-même, à remercier très chaleureusement pour votre exigence. Une exigence qui nous pousse, chaque année depuis 20 ans, à franchir tous les obstacles pour venir vous présenter une nouvelle édition.

Je me joins à toute l'équipe et à tous nos partenaires, nouveaux et anciens, pour vous souhaiter à toutes et tous une merveilleuse 20e édition de VOTRE Festival du Film LGBT&++++ de Paris — Chéries-Chéris 2014.

Cyril Zegann

Programmateur



Il y a 20 ans, j'étais un adolescent du même âge que François, le personnage interprété par Gaël Morel dans « Les Roseaux sauvages ». Et comme beaucoup de jeunes spectateurs de l'époque, je fus profondément marqué par le film d'André Téchiné. C'était la première fois qu'un personnage qui me ressemblait vraiment s'incarnait à l'écran. En une séance de cinéma, je me sentais moins seul, et certaines de mes interrogations les plus intimes trouvèrent sinon

une réponse, au moins un écho.

Il me semblait important de remettre en lumière ce film majeur pour notre édition anniversaire, et avec lui Gaël Morel, figure de proue de sa génération.

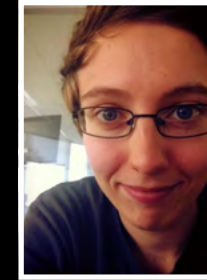
Auteur précoce, élève malgré lui d'un Téchiné passé maître, il débute une carrière de réalisateur en même temps qu'il est révélé par les « Roseaux » comme acteur. Et dès son premier court métrage « La Vie à rebours », il emmène avec lui Stéphane Rideau, son camarade à l'écran et deuxième révélation du film. Une relation transversale se noue alors devant et derrière la caméra. Les personnages se répondent, ils semblent se mêler à la vraie vie, et l'on a l'impression qu'ils communiquent devant nous par film interposé.

C'est cette relation complexe que nous allons tenter d'analyser à travers 4 films emblématiques de la carrière commune de Gaël Morel et Stéphane Rideau. D'abord objet de fantasme dans « À toute vitesse » puis grand frère dans « Le Clan », enfin « Notre paradis » questionne brillamment le statut d'ex-icône gay de Stéphane Rideau en le montrant gigolo vieillissant et dépravé.

20 années d'une collaboration qui comprend pas moins de 6 films, l'une des plus uniques et passionnantes du cinéma français contemporain.

Melanie Vives

Programmatrice



Chaque année les mêmes appréhensions : dénicher-t-on assez de longs métrages lesbiens de qualité ? Les spectatrices s'y retrouveront-elles toutes ? Comment répondre à chacune de leurs attentes ? Y'aura-t-il beaucoup d'actrices sexy dans les films ?

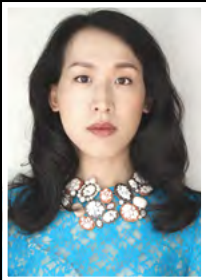
Alors on a concocté un cocktail éclectique et vitaminé : un road-movie d'ados qui mettent le cap sur Los Angeles, une comédie musicale de rockeuses surexcitées, l'histoire d'une complicité naissante en Slovénie, celle d'une relation perdue en Norvège, le portrait d'une bi d'origine persane, celui d'une enfant amoureuse aux Philippines...

On a aussi choisi deux icônes, deux grandes dames à qui l'on souhaite rendre un vibrant hommage. D'un côté la figure emblématique du Pulp et de la culture techno, disparue en 2002, DJ Sextoy ; et de l'autre la voix du mouvement riot grrrl, l'une des plus célèbres porte-paroles féministes, Kathleen Hanna.

Et bien sûr, qu'il y a des actrices sexy ! Un exemple ? Rose Rollins (Tasha de « The L Word ») que l'on retrouve en bad girl dans « Girltrash : All Night Long », blouson de cuir, lunettes noires et club de golf à la main, prête à mettre une raclée à tout ce qui bouge... Bienvenue à Chéries-Chéris !

Sony Chan

Comédienne, chroniqueuse



Sony Chan, originaire de Hong-Kong, est comédienne, chroniqueuse et chanteuse. Elle a collaboré à la grille de Oui FM en 2011-2012 avec sa chronique quotidienne « La Saga de Miss Hong-Kong », puis à celle de France Inter en 2012-2014 dans l'émission « On va tous y passer ». Depuis 2013, elle donne une Leçon de glamour hebdomadaire dans l'émission « Comment ça va bien » sur France 2. Sony Chan a également joué dans des téléfilms (« Baptême du feu », « La Femme au fond du verre à saké ») et présentera, en décembre prochain, sur la scène du théâtre « Les Feux de la Rampe », son spectacle « Différent comme tout le monde ».

Ava Cahen

Journaliste, chroniqueuse



Ava Cahen est diplômée d'un master de recherche en cinéma de l'université « Paris Ouest Nanterre La Défense » en 2010. Elle est, aujourd'hui, rédactrice en chef de la revue Clap ! et du site Clapmag depuis 2012, chargée de cours à « Paris Ouest Nanterre La Défense », section Arts du Spectacle, et chroniqueuse au Cercle sur « Canal + Cinéma » depuis 2014. Auteure-compositrice-interprète, elle a créé le générique de l'émission « Pitch Elevator » sur yahoo.fr.

Arthur Dreyfus

Ecrivain, journaliste



Arthur Dreyfus est écrivain et journaliste. Il a publié trois romans aux éditions Gallimard, dont « Histoire de ma sexualité », en 2014. Il est aussi l'auteur de chansons, de scénarios, et réalise actuellement une série de portraits filmés de comédiens pour Ciné +. Durant plusieurs années, il a collaboré à la grille de France Inter, présentant en 2013-2014, l'émission culturelle quotidienne « Encore heureux ». Arthur Dreyfus est par ailleurs un collaborateur régulier de Vogue, et du magazine américain Holiday.

(Photo © Catherine Hélie - Gallimard)

Gaël Morel

Réalisateur, comédien



Gaël Morel grandit dans un petit village de la région lyonnaise. Membre d'un Jury Jeunes au Festival de Cannes à 18 ans, il se destine à la mise en scène. C'est alors qu'il fait la connaissance d'André Téchiné. Ce dernier lui propose de jouer l'un des rôles principaux dans « Les Roseaux sauvages », celui de François, ado introverti et tourmenté, entre les fracas de la guerre d'Algérie et la découverte de l'homosexualité, un personnage dans lequel le réalisateur a mis beaucoup de lui-même. On le verra ensuite comme comédien en étudiant dans « Le Plus Bel Âge » et prisonnier aux côtés de Jamel et Pascal Greggory dans « Zonzon » (1998), mais Gaël Morel décide de se consacrer essentiellement à la réalisation ; il retrouvera d'ailleurs le personnage de François, devenu cinéaste, dans « Loin » d'André Téchiné (2001).

Très lié aux acteurs qui furent ses partenaires dans « Les Roseaux sauvages », Gaël Morel fait de Stéphane Rideau le héros de son premier court métrage, « La Vie à rebours » (1994) mais aussi de son premier long, « À toute vitesse » (1996), dans lequel on retrouve aussi Élodie Bouchez. Portrait d'une jeunesse tourmentée, ce film est présenté à Cannes dans la section Cinémas en France. Après un téléfilm réalisé pour Arte, « Premières Neiges », il part en Algérie tourner son deuxième long métrage : « Les Chemins de l'Oued », réflexion sur le trouble identitaire et les troubles politiques. Il enchaîne avec « Le Clan » (2004) portrait croisé de trois frères que tout oppose. Pour son quatrième long métrage, « Après lui », un film sur le deuil présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2007, Morel dirige Catherine Deneuve. En 2008 Arte diffuse son second téléfilm, réalisé en 2007, « New Wave ». Enfin en 2011 il réalise « Notre paradis » où il retrouve Stéphane Rideau dans le rôle d'un gigolo vieillissant, en proie à des pulsions meurtrières.

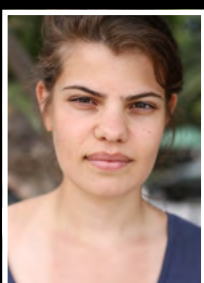
Christophe Martet
Journaliste



Christophe Martet est journaliste et cofondateur du média d'informations LGBT Yagg. Entre 1983 et 1992, il est reporter pour France 3 puis France 2. Il a réalisé plusieurs documentaires sur des questions contemporaines comme l'environnement et la crise du sida, notamment « Nous sommes éternels » (1993, Planète), co-réalisé avec Vincent Martorana, « La France défigurée 20 ans après » (1995, France 2). Il est l'auteur du livre « Les Combattants du sida », paru chez Flammarion en 1993. Membre d'Act Up-Paris jusqu'en 2003, il en fut le président entre 1994 et 1996. Rédacteur en chef adjoint de Têtu entre 1999 et 2007, il lance Têtu+, premier guide gratuit sur le VIH diffusé à 200.000 exemplaires, avant de créer Yagg, le premier média LGBT, en 2008.

12

Ana David
Programmatrice



Ana David (1989) est codirectrice et programmatrice du festival international de films Queer Lisboa au Portugal, le plus ancien festival de Lisbonne. Elle est diplômée en sciences de la communication de l'université Nova de Lisbonne. Début 2014, elle décide de venir habiter Paris où elle collabore à Festival Scope, plateforme en ligne d'inscription de films choisie par 80 des plus prestigieux festivals au monde.

Agnès-Maritza Boulmer
Réalisatrice



Agnès-Maritza Boulmer est née à Paris, bi-nationale franco-suisse, elle détient un master HEC, puis diplômée de l'Université de Genève en publicité et communication (sur la Haute couture, Pierre Balmain), une maîtrise d'études théâtrales (Censier, Paris), et un diplôme de professeur d'Ikebana (Japon). Elle a mis en scène une trentaine de pièces de théâtre et réalisé 12 films documentaires, « En attendant la pluie » (2004), « Ashanti » (2006), « Voices from a World with AIDS » (2008), « Human Rights and HIV – Be The Passion ! » (2009), « La Plaie et le Couteau », film sur l'excision, Sénégal, Mali, Egypte (2012), « 4 Portraits d'homos africains militants » (2012), « Gnonnû, état des lieux sur la condition des femmes et son évolution au Bénin, pays vaudou » (2014). Elle est cofondatrice et coprésidente du Festival Everybody's Perfect, festival biennal de cinéma LGBTIQ à Genève, depuis 2010.

13

Mathilde Bayle
Réalisatrice



Mathilde Bayle est née à Toulouse en 1979 dans une famille de musiciens, et pratique le violon et la musique de chambre avant de se tourner vers le cinéma. À Paris, elle obtient une maîtrise de cinéma puis exerce diverses activités de post-production, tout en commençant à réaliser librement documentaires et courts métrages. En 2008, elle intègre l'atelier scénario de la Femis où elle développe un scénario de long métrage, « Un petit garçon », actuellement en réécriture. En 2011, elle réalise « La Chambre du nord », court métrage produit par le GREC, puis, en 2012, « Le Maillot de bain », court métrage produit par les Films du Cygne et projeté dans des festivals en France et à l'étranger, ainsi qu'à la Cinémathèque française et qui a obtenu le prix du jury du court métrage lors de l'édition 2013 de Chéries-Chéris.

LA NUIT DES CRAZYVORES+

LE SON DU 3ÈME MILLÉNAIRE

Made in France

TOPHER DI MAGGIO
JP DUBOIS
DELTA KOBRA

pink X

FAIT LE SHOW

AVEC
DJ RV & DJ WORX

VIDÉOS,
GOODIÉS,
GOGOS,
SHOW LIVE

BATACLAN

SAMEDI 29 NOV

50 BD VOLTAIRE - PARIS 75011

M° SAINT AMBROISE / OBERKAMPF

WWW.FOLLIVORES.COM

ANDREW
CHRISTIAN

TÊTU

IEMA

GauVOX.fr
Pour sortir et se rencontrer



Qweek
LE MAGAZINE GAY DE PARIS

TRIBU



GENERFL

CHERIES
CHERIS

Marcel

JURY COURTS METRAGES

Damien Gault

Comédien, réalisateur



Après avoir obtenu une licence de droit public et pratiqué le théâtre pendant cinq ans avec différentes compagnies de Tours, je concrétise mes envies artistiques et mon envie d'être réalisateur en m'installant à Paris en suivant deux formations : l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques) et le « Studio Alain de Bock », cours professionnel dans lesquels j'élargis mes compétences de comédien et de direction d'acteurs.

Mon troisième court-métrage autoproduit « Le monde de Martin » obtient en 2005 une mention spéciale au festival « Courts métrages et grands talents » de Paris. Je commence à travailler pour la télévision et sur des projets multimédias avec Guillaume Cremonese. Fin 2013 nous obtenons l'aide à l'innovation audiovisuelle et l'aide au pilote du CNC pour une sitcom de 26 minutes « Krach 40 ». Toujours en 2013 notre web fiction « Post Coitum » constituée de cinq épisodes que j'écris et que je coréalise, obtient le prix SACD-Youtube.

Mon dernier court métrage « Footing » obtient le grand prix au festival Premiers plans d'Angers 2013, le grand prix au festival Chéries-Chéris 2012 et le prix à la qualité CNC. Il fait le tour de plusieurs festivals français et internationaux. Outre d'autres projets de courts métrages, je me consacre à l'écriture de longs métrages de fiction dont l'un intitulé « Les Désemparés » est actuellement en développement avec Paprika Films.

Mathias Chaillot

Journaliste



Mathias Chaillot, 28 ans, est journaliste pour le mensuel de la société Neon. Parallèlement, il a fondé Ciné Queer en 2012, un site consacré à l'actualité LGBT vue à travers le prisme du cinéma. Il a auparavant collaboré avec RMC et a travaillé trois ans au Maroc. Passionné de cinéma britannique et américain, il a notamment été biberonné à Gus Van Sant, François Ozon, Pedro Almodovar ou Larry Clark.

(Photo © Anthony Micallef)

SOIRÉE D'OUVERTURE

25/11/2014 à partir de 23h30

SILENCIO

142, rue Montmartre, 75002 Paris
(Métro : Sentier, Bourse, Grands Boulevards)

Réservation nominative indispensable
avant le lundi 24 novembre 2014

Sur réservation seulement:
franck@atestuz.com

KARAOKÉ by
Miss Play

27/11/2014

3^w
kafé

8 rue des Ecouffes 75004

20H00 - 3H00 - FREE

Vendredi 28 Novembre à partir de 23h



PORNSTACHE



Clubbing Pop Rock Indé Electro - DJs Guest Mis-Shapes (Hambourg)
Le Klub: 14, rue Saint Denis - 75001 PARIS (Métro Châtelet) - Entrée 10 Euros

AFTER
PARTY

SOIRÉE DE CLÔTURE

02/12/2014 À PARTIR DE 23H30

freedj

35, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, 75004 Paris
(Métro : Hôtel de Ville)

Sur présentation du ticket de la séance de clôture, un ticket « happy hour »
vous sera remis lors de votre première commande.

LGBTQ+

BANDE ANNONCE 2014



17

[Trailer]

Bande-annonce Chéries-Chéris 2014

ANTONY HICKLING | France / 2014 / 1'30

Lors d'une séance de spiritisme dans un château somptueux d'un pays qui est ravagé par l'homophobie, le racisme et l'intolérance, quatre militants décalés décident de faire appel aux pouvoirs d'un esprit pour aider tous les combats LGBTQ+. Des esprits d'un autre temps apparaissent au fur et à mesure. Soudainement, leurs vœux sont exaucés et à leur grand étonnement le revenant qu'ils attendaient apparaît au milieu de la table : celui de Chéries-Chéris, un demi-dieu musclé qui ne manque pas de souffle.

Réalisation : Antony Hickling
Avec : Jean-Christophe Bouvet, Manuel Blanc, Christine Mingo Steinitz, Stéphanie Michelini, Arthur Gillet, Bino Sautizvy, Gala Besson, Emeraldia Ayakashi, Thomas Lagrève, Joël Ssepuya, Mahdi Sahel
Scénario : Antony Hickling
Image : Arthur Féron, Guiseppe Origoni
Montage : Victor Toussaint
Son : Baptiste Ladreit
Styliste : Ricardo Martinez Paz
Coiffeur : Séfédine Allaoua
Décor : Marie Charpentier
Musique : Urban Jungle de Monkey Anna
Production : Hickling & Allen



DitArielle⁽¹⁾ + Une Mariée fascinante⁽²⁾

ALI MAHDAVI | France / 2013 / 3' + France / 2012 / 2'

MARDI 25 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

(1) **Réalisation** : Ali Mahdavi
Avec : Arielle Dombasle, Dita Von Teese, Ali Mahdavi
Montage : Guillaume Didier
Styliste : Suzanne Von Aichinger
Production : Wild Box Production, Mad Dahlia Production, United Artist Production

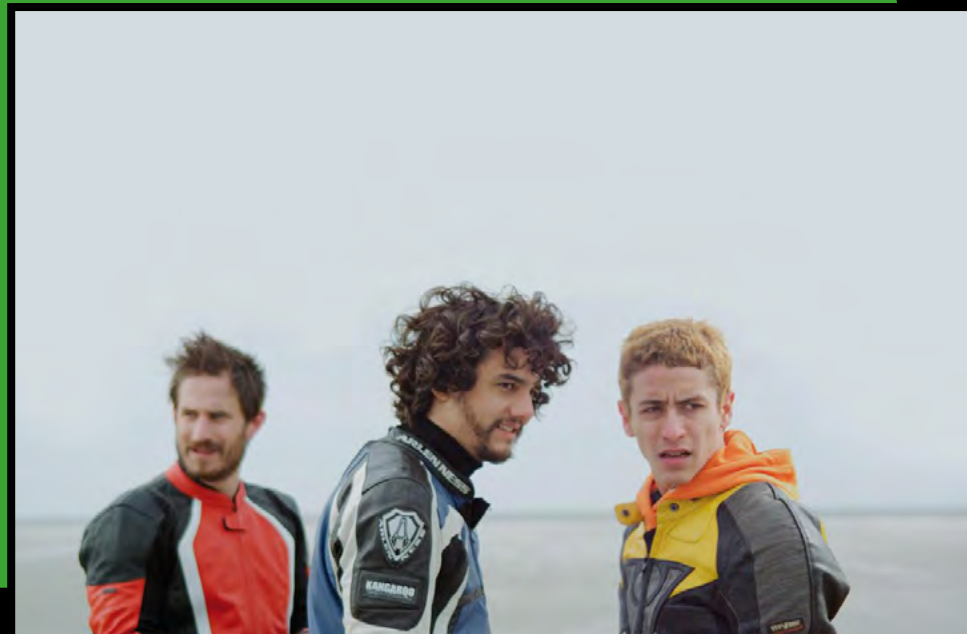
(2) **Réalisation** : Ali Mahdavi
Avec : Arielle Dombasle
Image : Thierry Imbert
Musique : Mirwais
Chorégraphie : Alexandre Labrot
Production : Makam pour Act-up Paris

(1) Les coulisses d'un shooting « glamour à mort » avec Dita Von Teese et Arielle Dombasle en héroïnes de film érotique chic, sous l'oeil du photographe Ali Mahdavi.

L'affiche du festival Chéries Chéris 2014 est tirée de cette séance de photographie.

(2) Pédé, tapette, brouteuse, lopette, gouinasse, camionneuse, tante, pédale... On sait leur donner des noms mais très peu de droits.

Clip de campagne pour l'égalité des droits et l'accès au mariage pour tous commandité par l'association Act-up en 2012.



Praia Do Futuro

KARIM AÏNOUZ | Brésil – Allemagne / 2014 / 107'

MARDI 25 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Portugais - Allemand ST Français
Tous publics

Réalisation : Karim Aïnouz
Interprétation : Wagner Moura, Clemens Schick, Jesuïta Barbosa, Savio Ygor Ramos
Scénario : Felipe Bragança, Karim Aïnouz
Image : Ali Olcay Gözcaya
Montage : Isabela Monteiro de Castro
Producteurs : Gorgia Costa Araujo, Hank Levine
Co-producteurs : Fabian Gasmia, Henning Kamm, Christopher Zitterbart
Distribution : Epicentre films

Donato, maître-nageur sur la plage de Praia Do Futuro au Brésil, sauve de la noyade un touriste allemand, Konrad. Amoureux, il décide de tout quitter pour le suivre en Allemagne. Sans nouvelles depuis des années, Ayrton, son frère devenu adulte, le retrouve à Berlin. Ensemble, ils tentent de renouer le lien perdu.

Le réalisateur du film culte « Madame Satã » ouvre les festivités sur les plages du Brésil, au milieu des nageurs-sauveteurs. Mais attention, il ne s'agit pas ici de faire dans la carte postale, et le soleil sud-américain laisse rapidement place au bitume berlinois. En effet, cette histoire d'amour sur fond de tragédie conjugue les deux hémisphères dans un récit atypique aux multiples résonances et à la temporalité troublée. L'influence de la carrière d'artiste plasticien de Karim Aïnouz s'exprime ici pleinement dans l'aspect visuel de ce film ambitieux

Yagg.

(ET DÉFEND)

LE CINÉMA LGBT



Pasolini

ABEL FERRARA | France – Belgique – Italie / 2014 / 86'

Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini. Sur le point d'achever son chef-d'œuvre « Salò », il poursuit sa critique impitoyable de la classe dirigeante au péril de sa vie. Ses déclarations sont scandaleuses, ses films persécutés par les censeurs. Pasolini va passer ses dernières heures avec sa mère adorée, puis avec ses amis proches avant de partir, au volant de son Alfa Romeo, à la quête d'une aventure dans la cité éternelle.

Reconstitution des derniers jours de Pier Paolo Pasolini (de minuit, le 31 octobre jusqu'au 2 novembre 1975), le film ne fait aucune concession didactique et restitue tous les thèmes radicaux du cinéaste en faisant se chevaucher les événements réalistes et l'imaginaire des écrits que Pasolini développait à la fin de sa vie (« Porno-Teo-Kolossal »). Filmé sur les lieux mêmes avec les objets et les effets personnels du cinéaste, le film restitue cette vie violente, sur le fil du rasoir, dans le contrôle et hors de contrôle qui prend fin sur la plage d'Ostie, lui, tué à coups de bâton et écrasé par sa propre voiture. Film d'une beauté plastique exceptionnelle, politiquement fort, qui mitraille l'homophobie de la démocratie chrétienne.

MARDI 2 DECEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais Italien ST Français
Tous publics

Interprétation : Willem Dafoe (Pier Paolo Pasolini), Riccardo Scamarcio (Ninetto Davoli), Ninetto Davoli (Epifanio), Maria de Medeiros (Laura Betti), Valerio Mastandrea (Nico Naldini), Francesco Siciliano (Furio Colombo)

Scénario : Maurizio Braucci, Abel Ferrara

Image : Stefano Falivene

Production : Capricci Films, Tarantula, Urania Pictures

Distribution : Capricci Films



52 Tuesdays

SOPHIE HYDE | Australie / 2013 / 109'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 19H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français
Tous publics

Interprétation : Tilda Cobham-Hervey (Billie), Del Herbert-Jane (James), Mario Späte (Harry), Beau Travis Williams (Tom), Imogen Archer (Jasmine), Sam Althuizen (Josh), Danica Moors (Lisa)
Scénario : Sophie Hyde, Matthew Cormack
Image : Bryan Mason
Montage : Bryan Mason
Musique : Benjamin Speed
Production : Closer Productions
Vendeur : Visit Films

Billie, jeune fille rebelle de 16 ans, voit son indépendance accélérer lorsque sa mère lui révèle son projet d'effectuer une transition FtM. Le temps qu'elles peuvent passer ensemble devient ainsi limité aux mardis après-midi. Tourné au cours d'une année, une fois par semaine, chaque semaine, les mardis seulement, ces règles cinématographiques uniques apportent une authenticité rare à cette histoire de désir, de responsabilité et de transformation, chargée d'émotion.

Un des premiers longs métrages de fiction à traiter de la question FtM, « 52 Tuesdays » est aussi un film dont le découpage, celui des « 52 mardis » d'une année, filmés par l'œil d'une adolescente révoltée, mêle images vidéo et cinéma hyperréaliste. D'une grande force émotionnelle, le film est devenu culte dans tous les festivals du monde où il a été projeté (Sundance). Del Herbert-Jane a commencé à travailler pour le cinéma en tant que consultant sur la diversité des genres et il a finalement été choisi pour être acteur du film. Il s'identifie comme un individu non-conforme au genre et affirme que le système binaire mâle/femelle dépassé ne représente pas de manière adéquate l'ensemble des personnes de l'humanité. Primordial.



Appropriate Behavior

DESIREE AKHAVAN | USA / 2014 / 90'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français

Réalisation : Desiree Akhavan
Interprétation : Desiree Akhavan (Shirin), Rebecca Henderson (Maxine), Scott Adsit, Halley Feiffer, Anh Duong, Hooman Majd
Scénario : Desiree Akhavan, Cecilia Fruguele
Image : Chris Teague
Musique : Josephine Wiggs
Production : Parkville Pictures
Vendeur : The Film Collaborative

Pour Shirin, faire partie d'une famille persane bien sous tous rapports n'a jamais été facile. Ses proches ne savent pas qu'elle est bisexuelle et son ex-petite amie, Maxine, ne comprend pas pourquoi elle ne leur dit pas. Quand son frère annonce ses fiançailles avec une Iranienne vue et approuvée par les parents, Shirin sonne l'heure de la rébellion : elle s'embarque dans une série d'aventures pansexuelles tout en essayant de résoudre son problème avec Maxine.

« Appropriate Behavior » est avant tout le projet d'une femme, Desiree Akhavan, scénariste-réalisatrice-actrice principale, acclamée au dernier festival de Sundance où le film a fait sa première mondiale. Un premier long métrage soigné, un résultat classieux, et finalement un superbe portrait de femme bi. Du pain bénit pour la visibilité.



Je suis à toi [All Yours]

DAVID LAMBERT | Belgique - Canada / 2014 / 95'

VENREDI 28 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : David Lambert
Interprétation : Jean-Michel Balthazar (Henry), Nahuel Pérez Biscayart (Lucas), Monia Chokri (Audrey)
Scénario : David Lambert
Image : Johan Legraie
Montage : Héléne Girard
Musique : Ramachandra Borcar
Production : Frakas Productions, Boréal Films
Vendeur : Filmoption International

Lucas, un jeune escort boy argentin sans le sou, fait tout ce qu'il peut pour survivre à Buenos Aires. Un jour, sur Internet, il rencontre Henry, un boulanger belge qui souffre de solitude et qui rêve de le sauver de la prostitution. Lucas traverse l'Atlantique pour devenir l'apprenti de Henry mais il se sent vite prisonnier de son amour. Audrey, la vendeuse de la boulangerie, a, quant à elle, tout pour lui plaire mais elle se refuse à lui.

Deuxième long métrage de David Lambert après « Hors les murs », « Je suis à toi » reprend la figure réaliste du jeune bisexuel nerveux. L'acteur argentin Nahuel Perez Biscayar (« Au fond des bois » de Benoît Jacquot, « Grand Central » de Rebecca Zlotowski) a remporté le prix d'interprétation du 49e Festival International de Karlovy Vary (République tchèque) pour son rôle dans ce film. Jean-Michel Balthazar, en boulanger amer et au grand cœur crève l'écran. Le film traite de la prostitution sur Internet, des gays for pay, de la séropositivité. Les ambiances, les relations humaines en font un film sombre et lumineux à la fois. Une réussite marquante et émérite.



L'Art de la fugue

BRICE CAUVIN | France / 2014 / 100'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 19H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Interprétation : Laurent Lafitte (Antoine), Agnès Jaoui (Ariel), Marie-Christine Barrault (Nelly, sa mère), Guy Marchand (Francis, son père), Benjamin Biolay (Gérard), Nicolas Bedos (Louis), Bruno Putzulu (Adar), Elodie Frégé (Julie), Irène Jacob (Mathilde), Julien Baumgartner
Scénario : Brice Cauvin, Raphaëlle Desplechin, d'après le roman de Stephen McCauley
Image : Marc Tevanian
Montage : Agathe Cauvin
Musique : Arnaud Boivin, Martin Caraux, François Peyrony
Production : Hérodiate
Distribution : KMBO

Antoine n'en peut plus du spectacle de sa famille, engluée dans une débâcle permanente. Son grand frère chômeur, Gérard abruti par un mariage en pleine déroute, se laisse manipuler par des parents querelleurs et fantasques, propriétaires d'une boutique de vêtements hors d'âge à Saint Denis. Louis, son petit frère, sorti d'une école de commerce, est lui, incapable de résoudre l'équation entre le respect et l'amour. Abandonnant Julie, sa fiancée de toujours, aux bras de son père, Antoine, lui-même, coincé entre un travail absurde, le chantage affectif de ses parents et un amour (trop) parfait, n'échappe à la spirale familiale qu'en tentant de résoudre les problèmes de ses frères. Jusqu'au jour où Ariel, l'amie de toujours, s'immisce, corrigeant les équilibres instables de cette famille. Antoine échafaude alors des rêves, et tente ainsi de se soustraire à son propre naufrage. C'est tout l'art de la fugue.

Après des études littéraires, Brice Cauvin devient assistant réalisateur auprès de Pierre Salvadori, Nicole Garcia, Romain Goupil ou Maurice Pialat. En 2007, il réalise son premier long métrage « De particulier à particulier » avec Laurent Lucas. Librement adapté du roman de Stephen McCauley, « L'Art de la fugue » est son second long métrage. Il est également intervenant à la Fémis, à la London Film School et au CEFPE.



Nordland

INGO J. BIERMANN | Allemagne-Norvège-Suisse / 2013 / 102'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 16H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Norvégien - Anglais - Allemand
ST Français / Tous publics

Réalisation : Ingo J. Biermann
Interprétation : Odine Johne (Eleni), Maren Hoff (Kaia), Nora G. Svalheim (Toril), John Sigurd Kristensen, Burri Bolalima
Scénario : Stephan Schoenholtz
Image : Kai Miedendorp
Musique : Frode Haltli
Production : Silverio Films, Onfeatures Film
Distribution : Media Luna

Lors d'un voyage en Norvège, Eleni est soudainement quittée par sa petite amie, Kaia. Dans le but de retrouver son amour perdu, elle se lance dans un périple fort en émotions, vers le Nord, au-delà du cercle Arctique... Quand elle rencontre une autre femme, elle prête enfin attention à ses propres désirs.

Des images somptueuses, une actrice principale (Odine Johne) captivante, des paysages à couper le souffle... Le premier long métrage de l'Allemand Ingo J. Biermann est d'excellente qualité. À la fois film d'atmosphère et road-movie désespéré, il colle parfaitement au leitmotiv de son réalisateur, qui souhaite représenter « qui vous êtes et qui vous pourriez en réalité être ».



Les Nuits d'été

MARIO FANFANI | France / 2014 / 100'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Interprétation : Guillaume de Tonquédec (Michel Aubertin / Mylène), Jeanne Balibar (Hélène Aubertin), Nicolas Bouchaud (Jean Marie Straub / Flavia), Clément Sibony (Suzy Corridor), Mathieu Spinosi (Pascal Quémener), Zazie De Paris (Hermine), Jean-Benoît Mollet (Callipyge), Yannick Choirat (Georg Schaeffer / Yvonne)
Scénario : Mario Fanfani, Gaëlle Macé
Image : George Lechaptois
Montage : François Quiquéré
Musique : Rodolphe Burger
Production : 24 Mai Production
Distribution : Le Pacte

Metz, 1959. Michel, un respectable notaire de province et sa femme Hélène, qui partage son temps entre les oeuvres caritatives et l'éducation de leur fils, forment un couple exemplaire. Le tableau serait banal si Michel ne dissimulait un lourd secret : tous les week-ends, il s'absente dans sa résidence secondaire, pour devenir Mylène sous le regard de Flavia, travesti expérimenté et ancien camarade de la drôle de guerre. Sous son influence, le lieu devient la Villa Mimi, point de ralliement d'une petite communauté d'hommes qui jouent librement à être des femmes.

Deuxième long métrage du réalisateur Mario Fanfani (« Une saison Sibélius », 2006), « Les Nuits d'été » reprend le thème du crossdressing récemment exploité au cinéma dans plusieurs fictions. Ici, mêlant contexte historique (la Guerre d'Algérie) et normes sociales, le fantasme avoué de devenir une « femme parfaite » s'empare de Guillaume de Tonquédec (« Fais pas ci, fais pas ça ») pour lui donner le plus extravagant rôle de sa carrière. Notons la performance époustouflante de Clément Sibony, sex-symbol qu'il était déjà, ici, d'un autre genre. « Les Nuits d'été » a obtenu le Queer Lion à la dernière Mostra de Venise en septembre 2014.



28

Quick Change

EDUARDO ROY JR. | Philippines / 2014 / 82'

LUNDI 1 DECEMBRE • 20H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Tagalog ST Français / - 12

Interprétation : Mimi Juarez (Dorina Pineda), Jun Jun Quintana (Uno), Migs Cuaderno (Hiro), Francine Garcia (Hazel), Natasha Yumi (Lavinia), Filipe Martinez (Mamu), Sashi Giggle (Trixie)
Scénario : Eduardo Roy Jr.
Image : Dan Villegas
Montage : Fiona Marie Borres
Musique : Teresa Barrozo
Production : Cinemalaya Foundation, Found Films

« Vous serez belle et cela ne fera même pas mal ! » Voilà ce que Dorina promet à ses dizaines de clientes. Elle est venue à Manille du Japon pour les aider à réaliser leur rêve de gagner le concours de Miss Amazing Beauty. Vêtues de costumes excentriques pour le show, rien ne révèle chez elles les injections de silicone dans leurs joues, nez, lèvres, seins, hanches et fesses. Dorina, elle-même femme transgenre est malheureuse en amour avec Uno, un danseur. Elle connaît bien son métier et sait que son activité est illégale. Mais elle sait aussi exactement ce que ses clientes veulent : « Les regards sont tout pour moi. Tant que je suis belle, je vais avoir une carrière ». Jusqu'au jour où le côté sombre de cette beauté artificielle explose en pleine lumière.

Avec une précision documentaire et une vitesse à couper le souffle, le réalisateur Eduardo Roy Jr. suit son héroïne à travers le monde impitoyable de la communauté trans de Manille, obsédée par la beauté et la carrière de miss. Filmé en lieux réels avec une caméra portée, le film dépeint une société vulnérable qui danse sur un volcan, avec folie.



29

Stand

JONATHAN TAIEB | France / 2014 / 87'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Russe ST Français / Tous publics

À Moscou, après avoir pris un chemin inhabituel pour rentrer chez eux, Anton et Vlad, un jeune couple, sont témoins de ce qu'ils croient être un crime homophobe. Aussitôt, le besoin d'Anton de connaître la vérité se heurte aux peurs de Vlad. La question d'enquêter ou pas les conduit vers un avenir incertain.

Tourné dans un style guérilla l'hiver dernier en Ukraine en 11 jours avec une équipe de 7 personnes, « Stand » oscille entre thriller et film militant et questionne l'universalité des libertés et des droits fondamentaux. Depuis la promulgation de la loi anti-propagande homosexuelle par le Parlement russe et Vladimir Poutine en juin 2013, les attaques, agressions, humiliations et crimes homophobes se sont banalisés. Jonathan Taïeb dans ce deuxième long métrage, après « Le monde doit m'arriver » (2012), affronte avec un courage hors du commun cette homophobie d'état et immerge ses comédiens au coeur du système hostile. Renat Shuteev, en héros solitaire, se heurte à l'indifférence et aux préjugés. Une œuvre d'exception pour son engagement et son héroïsme.

Réalisation : Jonathan Taïeb
Interprétation : Renat Shuteev (Anton), Andrey Kurganov (Vlad), Andrey Koshman (Andrey), Ekaterina Rusnak (Katya), Veronika Merkoulova (Olga), Yevgen Baranov (Artium)
Scénario : Jonathan Taïeb, Anthony Robin, Frédéric Jean-Jacques, Constance Fischbach
Image : Jonathan Taïeb
Montage : Anthony Robin
Musique : Richard Wagner
Production : Grizouille Production
Vendeur : The Open Reel



30

The Smell of Us

LARRY CLARK | France / 2014 / 87'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction / VF / -16

Réalisation : Larry Clark

Interprétation : Lukas Ionesco

(Math), Diane Rouxel (Marie), Théo Cholbi (Pacman), Hugo Behar-Thinières (JP), Ryan Ben Yaiche (Guillaume), Adrien Binh Doan (Minh), Maxime Terin (Toff), Dominique Frot (La mère de Math)

Scénario : SCRIBE, Larry Clark

Image : Hélène Louvat

Montage : Marion Monnier

Musique : Howard Paar

Production : Morgane Production, Polaris Film Production, Finance Polyester

Distributeur : Jour2Fête

Un groupe de jeunes se retrouve tous les jours au Dôme, derrière le Musée d'Art Moderne de Paris, en face de la tour Eiffel. C'est là où ils font du skate, s'amuse et se défoncent — à deux pas du monde confiné des arts qu'ils côtoient sans connaître. Deux d'entre eux sont inséparables, liés par leurs vies de famille compliquées. L'ennui, l'appât de l'argent facile et l'anonymat d'Internet, tous ces éléments contribuent à la destruction de leur monde.

Le nouveau Larry Clark, « The Smell of Us », est son premier film tourné en France, un projet sur lequel il a travaillé pendant vingt ans. L'artiste-photographe-cinéaste provocateur n'hésite pas à se mettre en scène sous les traits de deux personnages, un clochard puis un client d'escort. Sa caméra (et celle d'un autre, adolescent qui ne cesse de filmer avec son téléphone portable) suit les pérégrinations essentiellement sexuelles d'une petite communauté dont plusieurs jeunes garçons deviennent, par le biais d'Internet, escort-boys. « D'une part les scènes de sexe, parfois splendides, souvent hypnotiques dans le rapport ogresque qu'elles imposent entre les corps, et de l'autre leur négatif, les captations des ébats par des caméras amatrices. » Critikat



31

[The Night] Ye

HAO ZHOU | Chine / 2014 / 95'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 22H00

m2 Bibliothèque

Fiction

VO Mandarin ST Français / - 12

Réalisation : Hao Zhou

Interprétation : Hao Zhou, Xiao Xiao Liu, Jin Kang Li, Feng Qi Zhou, Teresa Tung

Scénario : Hao Zhou

Image : Zhan Wen Yang

Montage : Hao Zhou

Vendeur : Coproduction Office

Un jeune homme se tient devant un miroir. La nuit lui appartient. Chaque soir, vêtu d'une chemise neuve, il quitte son appartement et il attend dans une ruelle mal éclairée. Une nuit, il rencontre une fille prostituée de son âge qui est nouvelle dans ce quartier. Ils errent dans les rues, jouent avec l'idée de louer leur corps et se donnent des noms de fleurs : Tubéreuse pour lui et pour elle, Narcisse. Les étrangers qu'ils suivent restent sans visage, jusqu'à ce que Rose, un coup d'un soir, tombe amoureux de Tubéreuse. Avec l'aide de Narcisse, Rose utilise tout son charme pour convaincre le jeune prostitué de l'aimer, mais Tubéreuse reste dans une froide réserve.

Dans ce premier film sensuel, dans lequel il joue également le premier rôle, Hao Zhou, jeune réalisateur de 21 ans retrouve toute l'intensité poétique d'un Jean Genet, dont il s'inspire, en peignant l'intimité muette de ces trois marginaux. Les chants d'amour de la chanteuse taïwanaise Teresa Tung amènent les protagonistes à révéler leurs émotions enfouies. Du jeune cinéma LGBT chinois, profond et mélancolique, où le sublime de l'innocence côtoie la violence urbaine et sociétale. Purissime.



[I Am Happiness on Earth]

Yo soy la felicidad de este mundo

JULIÁN HERNÁNDEZ | Mexique / 2014 / 122'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 21H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français / -16

Réalisation : Julián Hernández
 Interprétation : Hugo Catalán (Emiliano Arenales Osorio), Emilio von Sternberfels (Jazen), Gerardo Del Razo (Jonas), Alan Ramírez (Octavio), Gabino Rodríguez, Andrea Portal, Iván Álvarez, Gloria Contreras
 Scénario : Julián Hernández, Ulises Pérez Mancilla
 Image : Alejandro Cantú
 Montage : Emiliano Arenales Osorio
 Musique : Arturo Villela
 Production : Mil Nubes Cine
 Vendeur : The Open Reel

Emiliano regarde sa vie avec ses yeux de réalisateur, un mélange de réalité objective et de processus de création artistique. L'histoire qu'il filme se mêle à sa vie quotidienne jusqu'à ce que son monde soit piégé par le viseur de sa caméra. Confus, toujours seul face à un écran devenu une réalité transfigurée, mais en même temps un espace mesurable, contrôlable et manipulable, il écoute en boucle une chanson. Une de ces chansons que l'on chante ou répète comme une litanie et qui force à se souvenir, à croire et à convaincre.

Julián Hernández (1972), deux fois primé aux Teddy Awards, « Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor » (2003) et « Rabioso sol, rabioso cielo » (2009), livre ici un film sensible et étrange, aboutissement parfait d'une œuvre complexe où la perfection réside dans son propre lâcher-prise. Film miroir, réflexion narcissique avec mise en abîme des séquences, films dans le film, personnages croisés, « Yo soy la felicidad de este mundo » se révèle être une œuvre grandiose et métaphysique qui se place au-dessus de la condition humaine en faisant de la beauté des êtres et des arts un continuum relativiste. Un film post-porn, torride.



Anatomy of a Love Seen

MARINA RICE BADER | USA / 2014 / 86'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français

Alors qu'elles tournent une scène d'amour, deux actrices, Zoe et Mal, tombent amoureuses l'une de l'autre. Après cinq fabuleux mois de passion, Zoe se retrouve complètement abattue quand Mal la quitte. Trois petites semaines s'écoulent et une demande tombe : les deux femmes doivent rejouer la scène qui a tout changé.

On connaît Marina Rice Bader depuis qu'elle a produit les films lesbiens « Elena Undone » (2010) et « Perfect Ending » (2012), réalisés par sa compagne Nicole Conn. Photographe de formation, l'Américaine n'était encore jamais passée derrière la caméra. Romantique et poignant, son premier long, issu d'un simple script de quinze pages, est une plongée réussie dans les coulisses d'un plateau de tournage. Un film dans un film qui explore le thème de l'amour dans ce qu'il a de plus cruel. Les deux têtes d'affiche sont déchirantes et Marina Rice Bader est elle-même étonnante dans le rôle d'une réalisatrice qui joue les anges Cupidon...

Réalisation : Marina Rice Bader
 Interprétation : Sharon Hinnendael (Zoe Peterson), Jill Eryn (Mal Ford), Constance Brenneman (Anne Pasternak), Marina Rice Bader (Kara Voss), Kieran Valla...
 Scénario : Marina Rice Bader
 Image : Justin Kane
 Musique : Thom Robson
 Production : Soul Kiss Films



34

[*Ang huling cha-cha ni Anita*]

Anita's Last Cha Cha

SIGRID ANDREA BERNARDO | Philippines / 2013 / 112'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Filipino ST Français
Tous publics

Réalisation : Sigrid Andrea Bernardo
Interprétation : Angel Aquino (Pilar), Teri Malvar (Anita), Jay Bordon, Jay Bordon, Marcus Madrigal, Lui Manansala
Scénario : Sigrid Andrea Bernardo
Image : Alma de la Peña
Musique : Diwa de Leon
Production : Tonee Acejo, Ferdinand Lapuz

Anita est une Philippine de 12 ans aux cheveux courts et à l'attitude tomboy, que sa mère aimerait pourtant tellement habiller en jupe... Quand Pilar, une mystérieuse femme qui arrive de Dubaï, où elle travaille, débarque au village, Anita ressent un coup de foudre. Les deux deviennent amies et Pilar s'impose immédiatement comme un modèle pour la jeune fille.

Une émouvante et fraîche comédie sur le passage de l'enfance à l'adolescence, avec une bluffante et énergique jeune actrice, Teri Malvar. Ça danse, ça court, ça rigole... pendant que le village bruisse de rumeurs ! Un excellent film sur les premières amours à travers les yeux d'une enfant.



35

Broken Gardenias

KAI ALEXANDER | USA / 2014 / 88'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français
Tous publics

Réalisation : Kai Alexander
Interprétation : Alma S. Grey (Jenni), A. Jack Morocco (Sam), Caroline Heinle, Louis Dezseran, Steve Judkins...
Scénario : Alma S. Grey
Image : Meena Singh
Production : Kai Alexander, Alma S. Grey

Déboussolée, eseuulée, Jenni broie du noir quand elle rencontre la délurée Sam. Avec son sourire à la Justin Bieber et son air malicieux, cette dernière la convainc d'embarquer pour un voyage à la recherche du père de Jenni, un père qu'elle n'a jamais revu depuis son enfance. Dans une voiture prêtée mais pas tout à fait, les deux ados partent à l'abordage de Los Angeles, une vieille photo de famille pour seul bagage.

Déjanté et délirant, « Broken Gardenias » est avant-tout un road-movie libre et contemporain. Un film au cours duquel Jenni (la très jolie Alma S. Grey, qui signe aussi le scénario) s'ouvre à la vie, à l'amour, au voyage et à l'apaisement. Une comédie fraîche et enlevée, ou quand une première de la classe timide, maladroite et mal dans sa peau rencontre une ado charismatique et charmeuse.



Der Samurai

TILL KLEINERT | Allemagne / 2014 / 79'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 22H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Allemand ST Français / -12

Réalisation : Till Kleinert
Interprétation : Michel Diercks (Jakob), Pit Bukowski (Der Samurai), Uwe Preuss (Horvath), Kaja Blachnik (Karo)
Scénario : Till Kleinert
Image : Martin Hanslmayr
Montage : Till Kleinert
Musique : Conrad Oleak
Production : Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB), Schattenkante
Distributeur : Zootrope Films

Un loup se promène dans les bois au bord d'un petit village à la frontière germano-polonaise. Jakob, un jeune officier de police, est à sa poursuite, mais il détecte quelque chose de plus dans l'obscurité. Il tombe sur un homme, ou quelque chose de semblable, avec un regard sauvage et le corps raidi. Il porte une robe et balance un katana, un sabre japonais. Quand l'étranger tente de convaincre Jakob de rejoindre sa croisade contre le village, ce dernier doit tout faire pour empêcher la destruction commencée sur les nains de jardin et les chiens de garde, puis sur les habitants du village. À l'aube, après cette nuit, tout est devenu plus noir que le goudron. Et Jacob doit apprendre ce que signifie sortir du rang.

« Der Samurai » est un thriller cauchemardesque sur la libération personnelle. Après les courts métrages primés « Dog food », « Cowboy » (Iris Prize, Cardiff, 2008) et « Cocoon » (2009), Till Kleinert réalise ici son premier long métrage. Présenté à la dernière Berlinale, « Der Samurai » est une œuvre terrifiante qui surfe, gore, sur les limites du genre.



[Djovina] Dual

NEJC GAZVODA | Slovénie - Danemark - Croatie / 2013 / 102'

LUNDI 1 DECEMBRE • 16H35

m2 Beaubourg

Fiction
VO Anglais - Slovène - Danois
ST Français / Tous publics

Réalisation : Nejc Gazvoda
Interprétation : Nina Rakovec (Tina), Mia Jexen (Iben)
Scénario : Nejc Gazvoda, Janez Lapajne
Image : Darko Heric
Musique : Monkey Cup Dress
Production : Perfo Production, Studio Dim, Beofilm
Vendeur : Media Luna

Un problème technique oblige les passagers d'un vol entre le Danemark et la Grèce à atterrir en Slovénie. Tous les voyageurs, parmi lesquels Iben, 25 ans, une Danoise étrangement silencieuse, sont conduits dans un hôtel à Ljubljana. Iben rencontre Tina, 25 ans également, conductrice de navette pour l'été, et lui demande de l'emmener faire un tour en ville, de nuit. Les deux femmes se rapprochent alors qu'elles sont à des étapes différentes de leur vie : l'une cache un énorme secret, l'autre cherche sa place dans le monde...

Deux inconnues qui traînent leur peine dans les rues de Slovénie la nuit, bavardent et tombent progressivement sous le charme l'une de l'autre... Une délicate histoire d'amour, mais pas que : le réalisateur Nejc Gazvoda croque la joyeuse innocence d'une complicité naissante tout en s'emparant d'un sujet plus profond, celui des jeunes Européens désabusés qui voyagent pour donner un sens à leur vie. Un film instinctif et touchant animé par deux personnages attachants.



57%

CLÉMENT BADIN | France / 2009 / 10'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Clément Badin
 Interprétation : Simon Frenay (Jérémy), Natalie Perrey (Grand-mère), Sébastien Chambres (Miguel), Lionel Perret (Huissier)
 Scénario : Clément Badin
 Image : Gaël Parat
 Montage : Clément Badin
 Production : La Fémis
 Distribution : La Fémis

Un jeune prostitué, une vieille dame, un huissier. Dans leur studio aux allures de lupanar, Jérémy prend conscience qu'un plus grand handicap de sa grand-mère pourrait être la solution.

Premier court métrage (2009) de Clément Badin, où l'on retrouve les thèmes développés dans Elias. La mise en scène était alors encadrée par l'intervention de Sébastien Lifshitz



Elias

CLÉMENT BADIN | France / 2014 / 56'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Clément Badin
 Interprétation : Simon Frenay (Elias), David Teixidó (Alfonso), Nathan Willcocks (Xavi), Yeray Mata (Cristiano)
 Scénario : Clément Badin, Jean-Baptiste Prevost
 Image : Ludivine Large-Bessette
 Montage : Antoine Escuras
 Musique : Jean-Charles Bastion
 Production : La Fémis
 Distribution : La Fémis

Barcelone. Le quotidien d'Elias, immigré français, est agité. Le manque d'argent, la peur du sida, les moments heureux avec ses amis, un traumatisme. Sa rencontre avec Cristiano, un enfant solitaire, l'oblige à faire face à une remise en question majeure, entre fuite en avant et introspection.

Clément Badin a toujours été attaché au cinéma, à la musique et au son en général. Il décide relativement tard de se présenter à la Fémis, afin de mêler ces différentes approches. Il y a confirmé son intérêt pour le montage son, mais il a aussi développé son envie de raconter des histoires. À peine remis de son aventure barcelonaise, il a recommencé à travailler avec Jean-Baptiste Prevost sur un nouveau scénario. « Elias » traite de prostitution et d'expatriation. Un film vigoureux et de grande maîtrise qui fait éclore un cinéaste intrépide et talentueux et un comédien, Simon Frenay, prodigieux.



40

Girltrash: All Night Long

ALEXANDRA KONDRACKE | USA / 2014 / 86'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 16H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français
Tous publics

Réalisation : Alexandra Kondracke
Interprétation : Lisa Rieffel (Daisy Robson), Erin Kelly (Candace), Michelle Lombardo (Tyler Murphy), Rose Rollins, Kate French, Clementine Ford...
Scénario : Angela Robinson
Image : Sandra Valde-Hansen
Musique : Killola, Luke Tierney
Production : Power Up Films

Cinq filles, une nuit épique : sexe, drogues et rock'n'roll !

On ne sait plus où donner de la tête en regardant cette géniale comédie musicale, long métrage survitaminé adapté d'une web-série. Sa réalisatrice, Alex Kondracke, a travaillé sur « The L Word » et en a ramené quelques belles prises : les fans adoreront ainsi retrouver Rose Rollins, lunettes noires et club de golf à la main, en sanguine bad girl prête à envoyer au tapis tout ce qui bouge, ou encore Kate French, Clementine Ford et Malaya Rivera – respectivement Tasha, Niki, Molly et Adele Channing dans LA série télé lesbienne. On fait aussi la connaissance d'un personnage ultra séducteur et androgyne très « shanien »... Entrecoupé de chansons, « Girltrash » dure le temps d'une nuit bien remplie.



41

[Ich fühl mich Disco] I Feel Like Disco

AXEL RANISCH | Allemagne / 2013 / 98'

MARDI 2 DÉCEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Allemand ST Français / Tous publics

Réalisation : Axel Ranisch
Interprétation : Frithjof Gawenda (Florian Herbst), Heiko Pinkowski (Hanno Herbst), Christina Große (Monika Herbst), Monika Herbst (Radu), Rosa von Praunheim (lui-même)
Scénario : Axel Ranisch, Sönke Andresen
Image : Dennis Pauls
Montage : Milenka Nawka, Guernica Zimgabel
Production : Kordes & Kordes Film GmbH, ZDF, ARTE

En fait, Florian Herbst est plus heureux quand son père n'est pas à la maison, car il peut danser avec sa maman, porter des costumes délirants et oublier tous ses problèmes. Et Hanno Herbst ne sait pas vraiment quoi faire de son fils, qui a deux mains gauches, un trop gros ventre et qui n'est ni intéressé par le sport, ni par les filles. Mais il est encore avec maman. Elle, qui maintient l'harmonie fragile de la famille et qui protège les deux hommes l'un de l'autre. Jusqu'à ce qu'un affreux matin, le château de cartes s'effondre et que maman disparaisse de leur vie. Père et fils apprennent peu à peu à faire face et à trouver un terrain d'entente.

« I Feel Like Disco » est une comédie sur l'entrée dans l'âge adulte et le coming-out racontée avec un humour parfois absurde et parfois triste avec une touche sensible et extrêmement rafraichissante. Deuxième long métrage d'Axel Ranisch après « Dicke Mädchen » (2012), notons ici la présence du cultissime Rosa von Praunheim. Jubilaire.



[*La Pasión de Verónica Videla*]

La Passion de Véronica Videla

CRISTIÁN DARÍO PELLEGRINI | Argentine / 2013 / 83'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 16H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français
Tous publics

Réalisation : Cristián Darío Pellegrini
Interprétation : Mariana Arancibia (Véronica Videla), Sonnia de Monte, Silvia del Castillo, Iván Verderico, Leonor Manso
Scénario : Cristián Darío Pellegrini
Image : Agustín Barrutia
Montage : Camila Menendez
Production : Pandito Films

Argentine, 2004. Véronica est une femme trans qui travaille comme employée de maison et qui accessoirement tire les tarots. Elle a deux désirs : étudier la psychologie à l'université et son plus grand souhait, vivre librement à Mendoza, ce qu'elle ne peut pas faire en raison de l'article 80 du Code de conduite qui interdit aux trans de circuler librement dans les rues. Sa vie se complique quand elle n'a pas le droit de s'inscrire à l'université à cause de son identité. Véronica doit affronter ces faits douloureux...

Suite à la loi historique sur l'identité de genre du 9 mai 2012 votée par le Sénat argentin qui prévoyait que désormais la mention du genre à l'état civil pourrait être modifiée sur simple déclaration et sans obligation de traitement hormonal, psy et/ou médical, l'Argentine se dotait ainsi de la législation la plus libérale en matière de procédures de changement d'état civil pour les personnes trans. Cristián Darío Pellegrini, situant l'action de son film en 2004, évoque avec réalisme les combats menés par ces femmes contre une société alors fermée et machiste. La performance de Mariana Arancibia est exceptionnelle en pasionaria en lutte pour accéder à la culture et à la liberté.



Le Chanteur

RÉMI LANGE | France / 2014 / 145'

« Le Chanteur » dépeint le portrait de Thomas, un jeune auteur-compositeur-interprète qui, suite au décès de sa mère, décide de partir à la conquête de la capitale pour réussir dans la chanson. À Paris, après différents déboires, il rencontre une chanteuse, Lola, avec qui il se lie d'amitié. Celle-ci lui présente Ivan, son producteur, qui tombe sous le charme du jeune artiste. Thomas parviendra-t-il à réaliser son rêve, celui d'être un chanteur reconnu ?

Entre le mélodrame, la comédie musicale et le cinéma brut, voici le nouveau long métrage queer du réalisateur de « Omelette », « Les Yeux brouillés », « Tarik El Hob », « Mes parents », « Cake au sirop de cordon », « Devotee », qui n'avait pas réalisé de films depuis « Partir » (2009). Rémi Lange retrouve ici ses actrices fétiches Sophie Blondy (« Partir ») et Annie Alba (« Mes parents ») mais aussi Hervé Chénais (« Devotee »). Thomas Polly est, tout comme le personnage éponyme, auteur-compositeur-interprète, comédien et metteur en scène. Il assume son goût pour le travestissement et il performe la nuit, au cabaret. Il se décrit comme « mi-homme, mi-femme, mi-ange, mi-démon ». Dans son dernier titre « À contre-cœur », il demande, par amour, à être elle ou lui, dans la lumière et dans le noir.

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 15H15

m2 Bibliothèque

Fiction / VF / Tous publics

Réalisation : Rémi Lange
Interprétation : Thomas Polly (Thomas), Ivan Mitifot (Ivan), Sophie Blondy (Lola), S-dep, Thérèse Lanfranca, Annie Alba, Philippe Barassat, Béatrice de Staël, Anouchka Csernakova, Hervé Chénais, Catherine Le Naour, Sonia Bénéteau, Clément Lanfranca, Françoise Julien-Cordelier, Bruno Thévenon, Antonin Heurtin, Philippe Mendelsohn...
Scénario/Image/Montage : Rémi Lange
Musique : Philippe Mendelsohn, Gaëtan Bernard
Chansons : Thomas Polly, Mathieu Gauriat
Production : Les Films de l'Ange



44

[I Will Save You All My Kisses]

Je vous réserve tous mes baisers

ALEXIS LANGLOIS | France / 2014 / 30'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 15H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Alexis Langlois
 Interprétation : Carlotta Coco, Aurélien Deseez, Justine Langlois, Alexander Geist, La Bourette, Sébastien Todesco
 Scénario : Alexis Langlois
 Image : Alexis Langlois
 Montage : Alexis Langlois
 Musique : Matthieu Gagelin
 Chansons : Chahine Icône, Carlotta Coco
 Production : ENSAPC, Les Froufrous de Lilith

Trois jeunes gens désœuvrés cherchent à fuir leur vie et leur passé. Ils s'échappent dans un univers de rêves et de chansons. Mais des rencontres — parfois heureuses, souvent terribles — précipiteront ces inadaptés vers une fin tragique.

Alexis Langlois arrive à Paris en 2007 pour étudier le cinéma et le genre à l'université Paris 8. En marge de ses études théoriques, il réalise des courts métrages. En 2012, dans le cadre d'un master théorie, arts, esthétique, il écrit un mémoire sur la collaboratrice particulière de Werner Schroeter, l'actrice Magdalena Montezuma. En 2014, il obtient son DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy et réalise une comédie musicale, « Je vous réserve tous mes baisers ». Il a déjà réalisé « Dis-moi que tu m'aimes » (2011), « Mascarade » (Prix du jury du court métrage, Chéries-Chéris 2012), « Zuma Monte » (2013). « À ton âge, le chagrin, c'est vite passé » (in progress).



45

Le Ciel au-dessus de Bastille

SOTHEAN NHIEIM | France / 2014 / 39'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 15H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Derek et Théo, fous de poésie et de cinéma, exaltent leur amour en faisant des films et en se filmant l'un l'autre, tour à tour sujet et objet. « Mais la vie sépare ceux qui s'aiment... », le destin frappe brutalement. Comment survivre à la disparition de l'être aimé, comment distinguer à présent réel, rêve et cinéma ?

Sothean Nhieim, né en 1958 à Phnom Penh (Cambodge) est réalisateur de films expérimentaux depuis 1979, programmés à la Cinémathèque française (séances expérimentales), Centre Pompidou (Cinéma du réel), divers festivals (Festival du film expérimental de Paris, Rencontres du cinéma documentaire à Lussas, Festival du film Lesbien gay bi trans de Paris...). Styliste spectacles et films, acteur-danseur-performer (TAP Poitiers, Danse élargie au Théâtre de la Ville). Il a travaillé essentiellement en Super 8 à travers divers genres (documentaire, fiction, essai plastique, portraits). « J'aborde avec circonspection le numérique ! » dit-il. Essai réussi.

Réalisation : Sothean Nhieim
 Interprétation : Antony Hickling, Mahdi Sehel, Nawel Oulad, Mathew Allen, Hervé Joseph Lebrun
 Scénario : Sothean Nhieim
 Image : Sothean Nhieim
 Montage : Antony Hickling
 Production : Sothean Nhieim



[*Shablulim Bageshem*] [*Snails in the Rain*]

Le Jardin des arbres morts

YARIV MOZER | Israël / 2013 / 82'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 15H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Hébreu ST Français / Tous publics

Réalisation : Yariv Mozer
Interprétation : Yoav Reuveni (Boaz), Yehuda Nahari (Nir), Yariv Mozer (Professeur Richlin), Moran Rosenblatt (Noa), Eran Lev, Hava Ortman
Scénario : Yariv Mozer d'après une nouvelle de Yossi Avni Levy
Image : Shahar Reznik
Montage : Amit Ginton
Musique : Yonatan Gershon, Wouter van Bommel
Production : Mozer Films, Regal Entertainment
Distribution : Optimale

« Cher Boaz, ne demande pas qui je suis et comment je te connais. Je pense beaucoup à toi. Je me sens très gêné de m'asseoir à mon bureau et de t'écrire cette lettre, mais je n'ai pas le courage de beaucoup d'autres choses. Je t'écrirai de nouveau. » Tel Aviv, été 1989. Boaz, un étudiant en langue, reçoit des lettres d'amour anonymes écrites par un homme mystérieux. Même s'il est hétérosexuel, ces petits mots le font douter de lui et viennent perturber sa relation avec la femme avec qui il partage sa vie.

Basé sur une nouvelle du livre « The Garden of Dead Trees » de Yossi Avni Levy, premier long métrage de Yariv Mozer, déjà remarqué pour ses courts métrages et documentaires. Le très charismatique Yoav Reuveni incarne cet étudiant hanté par les souvenirs de son passé et les moments inoubliables lorsqu'il était attiré par d'autres hommes : Nir, son ami de l'armée ou le garçon allemand qui dormait au-dessus de lui dans une auberge de jeunesse. En être ou ne pas en être ? Faire le deuil de son homosexualité, c'est impossible. Un succès mondial.



[*Tout n'est pas rose*] [*Azul y no tan rosa*]

My Straight Son

MIGUEL FERRARI | Venezuela / 2013 / 114'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 16H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français / Tous publics

Réalisation : Miguel Ferrari
Interprétation : Guillermo García (Diego), Ignacio Montes (Armando), Hilda Abrahamz (Delirio del Río), Alexander Da Silva (Rasco), Sócrates Serrano (Fabrizio)
Scénario : Miguel Ferrari
Image : Alexandra Henao
Montage : Miguel Angel Garcia
Musique : Sergio de la Puente
Production : Plenilunio Film & Arts, Factor RH Producciones
Distribution : Optimale

Diego est un jeune photographe à qui tout réussit. Il vit des jours heureux avec Fabrizio, son compagnon. Mais tout bascule lorsque Fabrizio se fait violemment agresser à la sortie d'une boîte de nuit par une bande d'homophobes et tombe dans le coma. Au même moment, Armando, le fils de Diego qui vivait loin de lui depuis de nombreuses années, débarque inopinément. Un père, un fils, deux vies bouleversées. Chacun va devoir vivre avec sa différence et s'adapter au monde de l'autre : Armando qui ne connaît rien de la vie homo de son père et Diego qui doit essayer de comprendre le mal-être d'un ado en pleine crise.

Premier film vénézuélien à être couronné par un Goya, « My Straight Son » est la confrontation inattendue entre un fils hétéro et son père homo. Ce premier long métrage du réalisateur Miguel Ferrari, parvient à dénoncer l'homophobie sociale et familiale et traite avec adresse et style des rapports père-fils. Une réussite.



My Two Daddies [Any Day Now]

TRAVIS FINE | USA / 2012 / 98'

LUNDI 1 DECEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français / Tous publics

Réalisation : Travis Fine
Interprétation : Alan Cumming (Rudy Donatello), Garret Dillahunt (Paul Fliger), Isaac Leyva (Marco Deison), Frances Fisher (Judge Meyerson), Gregg Henry (Lambert)
Scénario : Travis Fine, George Arthur Bloom
Image : Rachel Morrison
Montage : Tom Cross
Musique : Joey Newman
Production : PFM Pictures
Distribution : Septième Factory

En Californie, au début des années 80, Paul et Rudy débute une relation amoureuse, quand le destin met sur leur chemin Marco, un enfant handicapé, malmené par sa mère toxicomane. Alors qu'elle est incarcérée, elle confie à Rudy et Paul la garde de son fils, qui va enfin trouver un foyer stable avec « ses deux papas ». Mais lorsqu'on découvre que Rudy et Paul sont homosexuels, la société s'acharne contre eux pour leur retirer la garde de Marco. Ils vont combattre une justice qui a des préjugés sur leur mode de vie, dans l'espoir de continuer à élever cet enfant.

Le scénario de « My Two Daddies » est inspiré d'une histoire vraie et écrite il y a 30 ans. George Arthur Bloom raconte : « Rudy s'était lié d'amitié avec un jeune garçon de 12 ans qui vivait à quelques pâtés de maisons. Après avoir passé du temps avec Rudy et le garçon, je me suis demandé ce qui se passerait si Rudy décidait de l'adopter. J'ai fait mes recherches et parlé à un certain nombre de personnes sur les problèmes qu'un l'homme gay aurait à adopter un garçon. Rappelez-vous, c'était en 1980. Les temps étaient très différents alors ». Êtes-vous certain, Monsieur Bloom que les temps ont changé ?



[Test] San Francisco, 1985

CHRIS MASON JOHNSON | USA / 2013 / 89'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 18H00

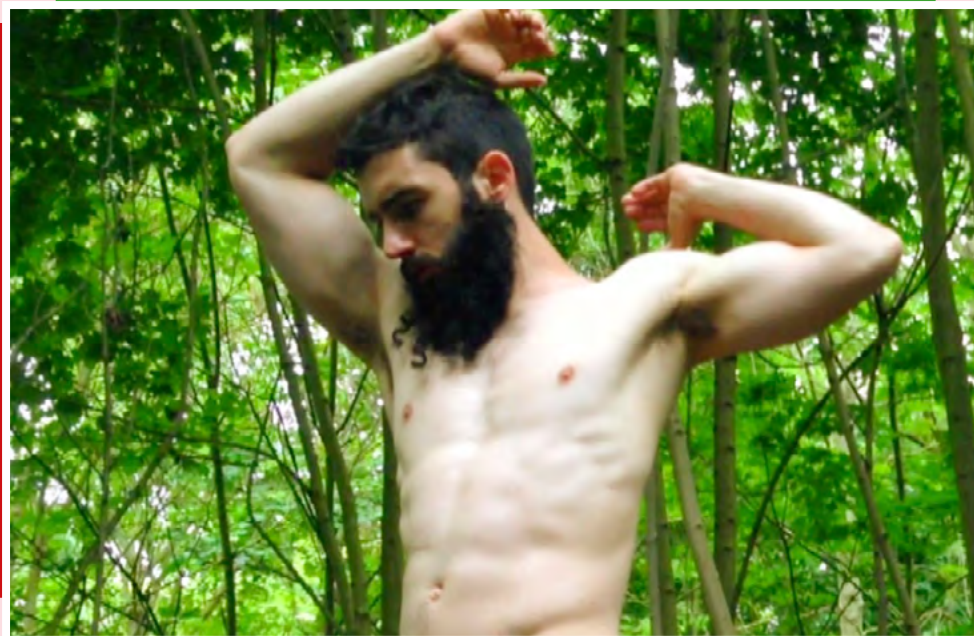
m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français / Tous publics

Réalisation : Chris Mason Johnson
Interprétation : Scott Marlowe (Frankie), Matthew Risch (Todd), Evan Boomer (Tyler), Kevin Clarke (Bill), Kristoffer Cusick (Walt), Rory Hohenstein (Tommy)
Scénario : Chris Mason Johnson
Image : Daniel Marks
Montage : Christopher Branca, Chris Mason Johnson, Adam Raponi
Musique : Ceiri Torjussen
Production : Serious Productions, Gloss Studio
Distribution : KMBO

San Francisco, 1985 : Frankie relève le défi d'être une doublure dans une compagnie de danse moderne alors qu'il se lance dans une relation avec Todd, un danseur expérimenté de cette même compagnie. Leur amitié devient plus profonde dans un monde devenu à risque — ce sont les premières années de l'épidémie — mais aussi un monde d'espoir, humour, beauté et musique.

« San Francisco, 1985 » est une histoire poignante d'amitié et d'espoir dans un moment de crise, située dans le milieu de la danse moderne de San Francisco dans les premières années de l'épidémie du sida, quand personne ne savait avec certitude comment s'effectuait la propagation de la maladie, lorsque les danseurs avaient peur de toucher l'autre et d'être contaminés par la sueur. Film pur et personnel à portée universelle : Frankie fait face à l'intimidation homophobe sur son lieu de travail et à la nouvelle épidémie de sida. Un film sur le courage.



Pd

ANTONY HICKLING | France / 2014 / 8'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Antony Hickling
Interprétation : Arthur Gillet, Matthew Allen, Sorhean Nheim, Bino Sautzvy, Joel Ssepuya, Antony Hickling
Scénario : Antony Hickling, William Shakespeare
Image : Antony Hickling
Montage : Antony Hickling
Production : Antony Hickling
Distribution : Optimale

Une aire de cruising prend des proportions majestueuses alors que nous découvrons les corps de mâles grecs dans la forêt. Les sonnets 18, 57, 20 de William Shakespeare s'ajoutent à l'ambiance « Songe d'une nuit d'été » du film. « Pd » un court métrage-poème qui a commencé comme un hommage au livre de photos de Howard Sooley, « Derek Jarman's Garden », et qui est entièrement tourné avec un téléphone mobile.

One Deep Breath

ANTONY HICKLING | France / 2014 / 63'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction / VF / - 12

Maël tente de faire face au suicide de son amant, Adam, et à leur passé trouble. Patricia, également une des maîtresses d'Adam, se met elle-même en danger dans sa tentative d'aider Maël dans sa douleur.

« One Deep Breath » est une exploration thanatique du deuil, celui que vit Maël, le personnage principal. Le film mêle performance, poésie et dialogues afin de transmettre pensées, sentiments, réflexions et rêves. Le silence et la répétition participent à cette mécanique où le spectateur assiste au deuil en temps réel, dans un espace oppressant. Après « Little Gay Boy » (2013), Antony Hickling livre ici une œuvre dérangement, sur la métaphysique absolue de l'Eros et Thanatos. Les comédiens Manuel Blanc, Thomas Laroppe et Stéphanie Michelini incarnent ce voyage vers l'au-delà par un jeu expressionniste, une œuvre romantique, belle et profonde.

Réalisation : Antony Hickling
Interprétation : Manuel Blanc (Maël), Thomas Laroppe (Adam), Stéphanie Michelini (Patricia Kerouac), Andre Schneider (Adrian), Michèle Seeberger (La concierge), Bino Sautzvy (La mort), Magali Gaudou (La vie), Hervé Joseph Lebrun, Matthew Allen, Alvaro Lombard, François Brunet
Scénario : Antony Hickling, Andre Schneider
Image : Tom Chabat
Montage : Victor Toussaint
Musique : Julien Mélique
Production : Optimale, Vivásvan, Antony Hickling
Distribution : Optimale



The Black Widow [La Veuve noire]

MARIA BEATTY | France / 2014 / 55'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 21H00

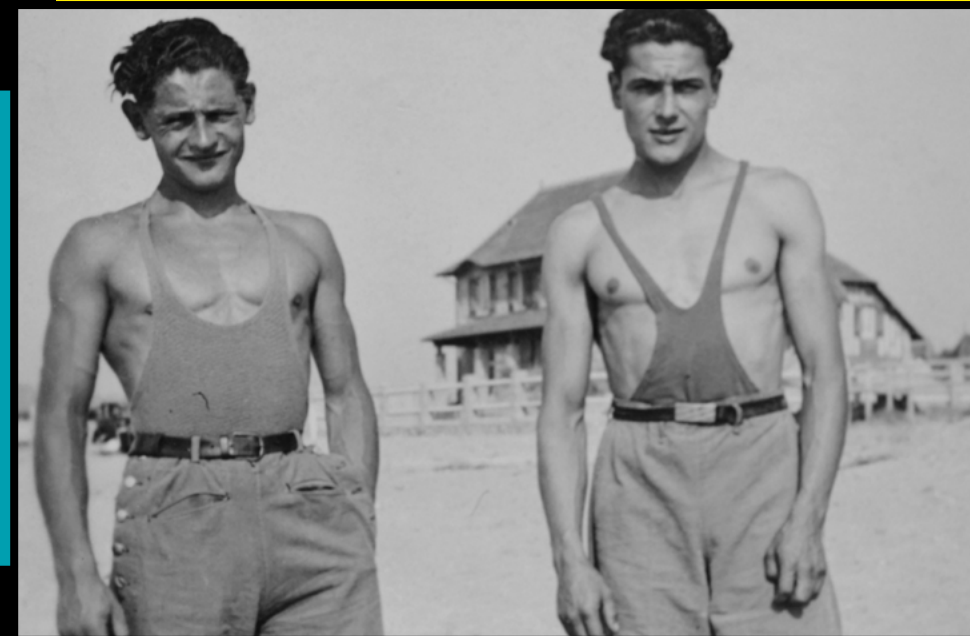
m2 Bibliothèque

Fiction
Sans dialogues / - 16

Réalisation : Maria Beatty
Interprétation : AJ Dirty Stein,
Ardiente de la Huerta, Yumie Volupte,
Rosebutt
Image : Veronique Rosa, Daisy
Montage : Maria Beatty
Musique : Charly Voodoo
Distribution : Maria Beatty

Une Andalouse énigmatique tente d'oublier son ancienne maîtresse sadique et cruelle en essayant tous les plaisirs sadomasochistes. Alors que non loin de là, une belle et grande dominatrice joue avec sa fidèle et jeune soumise qui lui voue un culte sans limites et n'a de cesse de le lui prouver. Dans les brumes d'un grenier de l'âme, elles se croisent en rêve. Quand les plaisirs SM ouvrent un abîme de consolation et la célébration de la chair qui revit.

Depuis vingt-deux ans, Maria Beatty auto-produit et réalise des films à la frontière de l'art, du porno fetish et de l'érotisme. Elle est précurseuse de ce qu'on appelle maintenant l'alt-porn (porno alternatif). Elle est reconnue pour son exploration des profondeurs de la sexualité féminine et lesbienne. Son travail sur les fantasmes et le fétichisme, qui s'inspire du cinéma expressionniste allemand, du surréalisme français et des films noirs américains, a largement contribué au renouveau des standards du cinéma érotique. « Gang of Souls » (1989), « Sluts and Goddesses » (1992), « The Elegant Spanking » (1995) « The Black Glove » (1997), « Ecstasy in Berlin 1926 » (2004), « Kate-board Kink Freak » (2007), « Post Apocalyptic Cowgirls » (2008), « Belle de Nature » (2009), « Bandaged » (2009), « The Return of Post Apocalyptic Cowgirls » (2011). La reine du fétichisme lesbien noir et passionné est enfin de retour.



Ton cœur est plus noir que la nuit

FRANÇOIS ZABALETA | France / 2014 / 87'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 14H30

m2 Bibliothèque

Fiction / VF / Tous publics

Réalisation : François Zabaleta
Interprétation : Jean-Yves Arrivé,
Carole Lesguillon, Pierre Valéry
Archassal, François Zabaleta, Hervé
Joseph Lebrun
Scénario : François Zabaleta
Image : François Zabaleta
Animation : Steve Dent
Musique : Pola Negri, Colette Magny,
Arnold Schoenberg, César Franck,
Franz Schubert, Alban Berg, Kurt
Weill
Production : François Zabaleta

Suite à une expérience de mort imminente, Jean, un professeur de psychologie sociale d'une soixantaine d'années, veuf, voit sa vie et ses convictions scientifiques bouleversées. Pour trouver des réponses aux questions qui le hantent, il s'essaie, par désespoir, par jeu, à une forme particulière de spiritisme, la transcommunication expérimentale (dans laquelle on capte les voix des défunts avec un magnétophone). Une voix se fait entendre. Une voix d'homme qui d'abord chante un lied de Schubert. Puis, après quelques tentatives, cette voix lui parle d'une autre vie dans laquelle ils se seraient connus et aimés. Sceptique mais troublé, Jean engage un généalogiste pour mener l'enquête sur cette possible vie dans laquelle, pendant quelques années, il aurait été un homosexuel libre et heureux avant de finir ses jours, en compagnie de l'homme qu'il aurait aimé, internés sur dénonciation, dans un camp de concentration allemand de l'est de la France.

François Zabaleta est cinéaste, photographe, écrivain. Il a réalisé sept longs métrages dont « La Vie intermédiaire » (Acid, Festival de Cannes 2009, Chéries-Chéris 2009, Cinémathèque Française 2012), « La dernière fois » (Chéries-Chéris 2010), « Le Cimetière des mots usés » (Chéries-Chéris 2011), « N'importe où hors du monde » (Chéries-Chéris 2012).

54



Zeus le Chat

PHILIPPE VALLOIS | France / 2014 / 100'

MARDI 2 DECEMBRE • 15H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Philippe Vallois

Interprétation : Zitoun (Zeus, le chat), Christophe Tuillon (Zeus, l'humain), Philippe Vallois (Clément), Isabelle Chalhoub (Delphine), Elodie Vagalumni (Julie), Michel-Paul Comte (Le psychiatre) Christophe Perez (Le pitbull), Jamel el Gharbi (Le culturiste)

Scénario : Philippe Vallois

Image : Philippe Vallois, Charlotte Lakits

Montage : Philippe Vallois

Production : Les Films du Toucan

Clément, un professeur, part à la retraite, et il se retrouve seul chez lui en compagnie de son chat, Zeus, au caractère peu facile. Un soir, le félin prend soudain forme humaine pour pouvoir discuter avec son maître. Il veut le distraire dans sa solitude mais aussi l'aider à accepter ses véritables attirances sexuelles.

Philippe Vallois (1948), dont le premier film, « Yohan, carnet intime homosexuel » (1976) a été sélectionné au Festival de Cannes et devenu depuis le film culte de cette génération, a ensuite réalisé « Lamento » (1977), « Nous étions un seul homme » (1979) avec Serge Avédikian et Piotr Stanislas, « Haltéroflic » (1983) et plus récemment, « Un parfum nommé Saïd » (2003), « Sexus Dei » (2007) et « Le Voyage de l'hyppocampe » (2012). La dernière partie de son œuvre traite du voyage, de la dégénérescence et de l'oubli. Ici, l'anthropomorphisme est vu comme partie autre de soi, comme capacité à comprendre la nature humaine. Un message.

55



God Loves Uganda

ROGER ROSS WILLIAMS | USA - Hollande / 2011 / 90'

VENDEDI 28 NOVEMBRE • 15H00

m2 Bibliothèque

VO Anglais ST Français / Tous publics

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur animée par un journaliste. Projection-débat organisée avec le soutien de l'ambassade des USA à Paris, d'Amnesty International et en partenariat avec le festival de Genève Everybody's Perfect.

Réalisation et production: Roger Ross Williams

Image : Derek Wiesehahn

Musique originale : Mark De Gli Antoni

Production: Full Credit Productions, Motto pictures

Distribution : Variance films

Plusieurs fois primé cette année, ce remarquable documentaire nous plonge au cœur des évangélistes extrémistes américains de l'International House of Prayer. En nous faisant rencontrer les principaux acteurs de la croisade que ce groupe mène en Ouganda, le film explore le rôle et les moyens mis en œuvre par cette armée d'un nouveau genre pour obtenir l'adoption de lois homophobes allant de l'appel à la délation jusqu'à la condamnation à mort. Grâce à leurs charismatiques guides spirituels et leurs campagnes généreusement financées, ces lois homophobes et les politiciens locaux qui veulent bien les soutenir ont sournoisement gagné le cœur des Ougandais. Pourtant, comme le montre le film, ce qui les inspire et l'argent qui finance leurs campagnes ne vient ni d'Afrique ni de Dieu mais bien de l'un des plus riches et puissants groupes religieux américains. Une plongée au cœur des ténèbres.

Ce film a été inspiré au réalisateur par sa rencontre avec David Kato, militant LGBT ougandais assassiné en 2011, personnage principal du documentaire « Call me Kutchu » programmé au festival Chéries-Chéris en 2012. Parfois cynique, souvent inquiétant et surtout profondément révoltant, le portrait de cette armée au combat nous rappelle combien il serait naïf de croire que c'est l'Afrique qui est homophobe.



56

[*Chuyến đi cuối cùng của chị Phụng*]

Le Dernier Voyage de Madame Phung

THAM NGUYEN THI | Việt Nam - France / 2013 / 87'

LUNDI 1 DECEMBRE • 16H00

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Vietnamien ST Français
Tous publics
Projection suivie d'une rencontre avec
la réalisatrice

Réalisation : Tham Nguyen Thi
Image : Tham Nguyen Thi
Coproduction : Varan Việt Nam, Les
Ateliers Varan, INA
Distribution : Les Ateliers Varan

Tham Nguyen Thi, jeune réalisatrice vietnamienne, suit pendant un an la tournée d'une troupe de chanteurs travestis. Chef de troupe attachante, Madame Phung et sa trentaine d'artistes performers suscitent tour à tour la fascination des habitants et l'hostilité des autorités locales. Un camion roule dans la nuit, au matin un chapiteau est monté et le soir, dans le clair-obscur des lampes torches, les perruques ondulent et les chants accompagnent une tombola. En partageant le quotidien de la troupe et les difficultés de ses personnages, qui n'ont d'autre choix que de vivre en marge, la réalisatrice brosse l'émouvant portrait de Madame Phung et de sa costumière. Où commence le théâtre, où finit la vie ?

Ce pourrait être la version vietnamienne de « Priscilla, folle du désert », mais si l'exubérance s'élève, ici aussi, comme un rempart, la vie endurée par la troupe nous ramène vite au réel. En intégrant cette famille d'artistes, la réalisatrice capte avec justesse et sans pathos leur existence. Présenté plus tôt cette année au festival Cinéma du Réel et poursuivant depuis sa tournée internationale, nous sommes heureux de vous présenter ce magnifique documentaire dans notre section des films documentaires en compétition.

Soirée spéciale
DJ Sextoy



57

Le Projet Sextoy⁽¹⁾ + Sextoy Stories⁽²⁾

ANASTASIA MORDIN, LIDIA TERKI | France / 2014 / 75' & 52'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 20H15

m2 Bibliothèque

Documentaire / VF / Tous publics

(1) **Réalisation** : Anastasia Mordin, Lidia Terki
Images d'archives : Anastasia Mordin, Lidia Terki
Autoproduction et crowdfunding

(2) **Réalisation** : Anastasia Mordin, Lidia Terki
Images d'archives : Anastasia Mordin, Lidia Terki
Avec Jennifer Cardini, Miss Kittin, Virginie Despentes, Ann Scott, Anna Margarita Albelo...
Musique : DJ Sextoy, Jennifer Cardini, Chloé Thevenin, Dj Decay, El Doctor
Autoproduction et crowdfunding

DJ Sextoy, figure emblématique du Pulp et de la culture techno, a disparu en 2002 à l'âge de 31 ans. L'histoire d'un petit feu follet androgyne, drôle, plein d'énergie et pourtant réservé, qui avait fini par se transformer en icône trash hyper sexy. Deux films témoins d'une époque : celle où quelques filles artistes ont investi le milieu underground de la musique électro des années 1990, à Paris.

« Plus de dix ans après le décès de Delphine Palatsi aka DJ Sextoy, le constat est triste : hormis quelques sujets TV de l'époque, aucun portrait n'a été réalisé. Comme elle avait du talent et qu'elle était notre amie, nous avons décidé de lui rendre cet hommage », annonçaient au début de l'année Anastasia Mordin et Lidia Terki. L'idée a accouché de deux films complètement hypnotisants : « Le Projet Sextoy », uniquement composé d'archives, qui revient sur les intentions artistique de la DJ à travers sa musique et sa transformation physique, et « Sextoy Stories », qui part à la rencontre de ceux et celles qui l'ont connue, de Jennifer Cardini à Miss Kittin en passant par Virginie Despentes. Un superbe hommage.

58



Out in the Line-up

IAN W. THOMSON | Australie – France / 2014 / 69'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 18H00

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Anglais ST Français
Projection en partenariat avec
« Paris 2018 », présentée par Manuel
Marmier

Réalisation: Ian W. Thomson
Avec : David Wakefield, Thomas Castets, Cori Schumacher, Robbins Thomson, Barton Lynch, Keala Kennelly, Barney Frank
Montage : Campbell Wilson
Musique: Glen Walsh, Cinematic Orchestra, Alekesam, Ian Masterson, Current Swell, Charles Webster
Coproduction : Yellow Dot Production - Thomas Castets et James Cogswell

Après 20 ans de silence, le champion de surf australien David Wakefield est prêt à révéler son secret : il est gay. Au même moment, le Français Thomas Castets entreprend de créer le premier réseau social pour les surfeurs gays. Ils se rencontrent et pour la première fois, David trouve quelqu'un avec qui parler du fardeau qu'il porte depuis tant d'années et de ses craintes d'être exclu du monde du surf en faisant son coming-out. Malgré les réactions contrastées de sa famille et de ses proches, David prend la décision d'assumer sa véritable identité. Il quitte alors son emploi et il rejoint Thomas pour un périple inédit autour du monde à la rencontre d'autres surfeurs gay qui vivent souvent, eux aussi, dans le secret.

Multiprimé cette année dans de nombreux festivals de films de surf, ce documentaire d'Ian W. Thomson nous invite à suivre la naissance d'un groupe de surfeurs gays. Bien décidés à faire bouger les choses, les protagonistes nous entraînent dans un road-movie musical qui passe par les plus beaux spots de surf au monde. Ils retracent pour nous l'histoire de la culture surf tout en cherchant l'origine du tabou de l'homosexualité et du sexisme qui frappe étrangement ce sport si sensuel.

59



Peter de Rome : Grandfather of Gay Porn

ETHAN REID | UK / 2014 / 97'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 22H00

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Anglais ST Français / -16
En partenariat avec Pink TV

Réalisation: Ethan Reid
Avec : Peter de Rome, Robert Alvarez, Julian Clary, Wakefield Poole
Image : Ethan Reid
Montage : Ethan Reid
Musique originale : Stephen Thrower
Production : Alex Main, Marvy Movies

Grâce à ce chaleureux documentaire, Peter de Rome, pionnier du cinéma érotique gay, nous raconte l'histoire étonnante de sa vie avec tout l'humour et le charme qui le caractérisaient. « Peter de Rome: Grandfather of Gay Porn » retrace le parcours du réalisateur depuis ses débuts de « cinéaste hors-la-loi » jusqu'à sa reconnaissance en tant qu'icône du cinéma gay. Recueillant les témoignages de ses collaborateurs et de ceux qu'il a inspirés, citant de larges extraits de ses œuvres, depuis ses expérimentations en 8mm du début des années 60 jusqu'à son extraordinaire long métrage « Adam & Yves » tourné à Paris en 1974, ce documentaire brosse le portrait d'un réalisateur unique en son genre. Un vibrant hommage à ne surtout pas manquer.

En 2007 alors que ses films n'avaient jamais été montrés en Angleterre auparavant, le British Film Institute (BFI) fait entrer dans ses archives une sélection de films de Peter de Rome. Projetés dans le cadre du London Lesbian & Gay Film Festival, ce programme remporta un tel succès que toute la collection sera éditée en DVD. Le documentaire que nous vous présentons a été produit en vue du quatre-vingt dixième anniversaire de Peter mais il décédera hélas peu de temps avant cette date, dans les semaines qui suivirent la première du film au Sheffield Documentary Festival.



[*History Doesn't Have to Repeat Itself*]

Rien n'oblige à répéter l'histoire

STÉPHANE GÉRARD | France / 2014 / 85'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 13H30

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Anglais ST Français
Tous publics

Réalisation : Stéphane Gérard
Avec : Perry Brass, Deborah Edel, Jim Hubbard, Sarah Schulman, The Audre Lorde Project, The Bronx Academy of Arts and Dance, Queerocracy
Image : Stéphane Gérard
Musique : Westerlies
Réalisé avec la participation de l'Institut Français (Programme Louis Lumière)
Distribution : Stéphane Gérard

Les émeutes de Stonewall, symbole de la libération homosexuelle, ont eu lieu à New York en 1969. « Rien n'oblige à répéter l'histoire » s'intéresse aux spécificités nées de cet événement et tente de comprendre comment se transmet et perdure le vaste projet de transformation à l'origine de ce mouvement. Sept conversations qui abordent les politiques des minorités sexuelles et les luttes contre l'épidémie de sida se rencontrent pour proposer leurs analyses, raconter leurs tentatives et réunir leurs idéaux. Partageant un criant désir de justice et s'inscrivant dans les domaines des archives, de la vidéo, du militantisme ou de la création d'espaces communautaires, leurs projets traversent les époques : ils ont retenu les leçons du passé et portent vers l'avenir un regard utopique.

Intéressé par le détournement des images dominantes et l'usage des archives, Stéphane Gérard a été notamment curateur pour le projet « Human Frames » (2010), série de 10 de films qui examinent la condition humaine à travers le cinéma expérimental et l'art vidéo. Il a été lauréat en 2013 du programme de résidence Louis Lumière.



The Punk Singer — A Film About Kathleen Hanna

SINI ANDERSON | USA / 2013 / 81'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 17H00

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Anglais ST Français
Tous publics

Réalisation : Sini Anderson
Avec : Joan Jett, Carrie Brownstein, Kim Gordon, Kathleen Hanna, JD Samson, Johanna Fateman
Image : Jennie Jeddry, Moira Morel
Production : Lisa Whitmer, Jovan Sage, Colleen Quinn
Distribution : Outlook Films

Leader des groupes punk Bikini Kill – pendant la décennie 1990 – et Le Tigre – au début des années 2000 – Kathleen Hanna devint vite la voix du mouvement riot grrrl et l'une des plus célèbres icônes féministes. Quand, en 2005, elle a cessé de crier, beaucoup se sont interrogés... À travers 20 ans d'images d'archives et d'interviews de Hanna, « The Punk Singer » nous offre un voyage inédit dans la vie de cette audacieuse cheffe de file.

Sini Anderson a parfaitement su capturer la carrière de la superstar des riot grrrls. Son amitié avec Kurt Cobain et sa bagarre avec Courtney Love, deux images à jamais gravées, sont bien sûr abordés, mais le docu va beaucoup plus loin : interviews intimistes de Hanna, entretien avec Kathi Wilcox, JD Samson et Johanna Fateman, avec qui elle a partagé l'affiche, séquences avec ses amis et mentors de l'époque... Et aussi des images de shows enflammés ! Idéal pour celles et ceux qui regrettent l'époque où Hanna, soutif transparent et mini-jupe, « SLUT » inscrit au rouge à lèvres sur le ventre, criait « Nous voulons la révolution » et gueulait sur les mecs en plein concert... Un film sexy et énervé.



62

Vivant !

VINCENT BOUJON | France / 2014 / 80'

LUNDI 1 DECEMBRE • 18H30

mk2 Bibliothèque

Documentaire / VF / Tous publics
Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Projection en partenariat avec Tous Coprod et Universciné

Réalisation : Vincent Boujon
Image : Boubkar Benzabat
Son : Jean-Barthelemy Velay
Montage : Francine Lemaitre
Musique : Alice Perret
Production : The Kingdom – Marie-Odile Gazin
Distribution : Andana Films

Cinq garçons ont décidé de s'initier au saut en parachute. Dans ce film drôle et sensible, ils vont éprouver cette fraction de seconde où l'on se décide à plonger dans l'inconnu. Où l'on prend conscience de sa fragilité, d'une mort possible, mais aussi de l'ampleur du monde et de l'intensité de la vie. Ce qui les rassemble ? Leur séropositivité.

« Filmer ces hommes désireux de sauter en parachute permet au cinéaste de dresser le portrait juste et humain de ces combattants homosexuels trop souvent laissés dans l'ombre, ceux dont l'existence a basculé du jour au lendemain et qui, pourtant, ne renoncent jamais face à la maladie. Le temps d'une heure et vingt minutes, Vincent, Mateo, Romain, Pascal et Éric finissent par être au plus proche de nous : ils s'installent à nos côtés et provoquent le rire autant qu'ils nous touchent. Face à leurs doutes, nous partageons ce malaise qui les prend aux tripes, et lorsqu'ils finissent par faire leur saut, l'adrénaline nous saisit. On se retrouve le souffle coupé. En vie, comme rarement devant un écran ». David Da Costa — Universciné



63

Age of Consent

CHARLES LUM, TODD VEROW | UK / 2014 / 88'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 16H35

mk2 Beaubourg

Documentaire
VO Anglais ST Français / -12
En partenariat avec Pink TV

Réalisation : Charles Lum, Todd Verow

Avec : Peter Tatchell, Dr. Joseph Sonnabend, Unkut Kurt Striegler...

Montage : Charles Lum & Todd Verow

Coproduction : clublum, Bangorfilms

Age of Consent retrace l'histoire du HOIST, le premier et unique bar fétichiste gay de Londres, tout en resituant ses 15 années d'existence dans leur contexte, qu'il s'agisse de la lutte contre l'épidémie de sida, de la « gentrification » des modes de vie gays, ou du lent processus de décriminalisation des pratiques homosexuelles au Royaume-Uni. On y rencontre bien sûr ses barmen et son personnel, ses patrons et quelques fidèles piliers des lieux mais aussi, entre autres, Peter Tatchell, le célèbre militant des Droits de l'Homme ou le professeur « émérite » Docteur Joseph Sonnabend. Et c'est tout un pan trop souvent occulté de notre histoire qui nous est ici révélé.

Prendre une bonne leçon dans le donjon du Hoist, ce ne serait pas pour vous déplaire ? Alors commençons par une bonne leçon d'histoire, c'est ce que nous proposent les deux réalisateurs d'« Age of Consent ».



Global Gay, le nouveau défi pour les droits humains

RÉMI LAINÉ ET FRÉDÉRIC MARTEL | France / 2014 / 75'

LUNDI 1 DECEMBRE • 15H30

m2 bibliothèque

Documentaire / VF / Tous publics
Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs animée par Christophe Martet. Grand prix de l'Organisation Mondiale contre la Torture remis en mars 2014 lors du Forum International du film sur les Droits humains à Genève. Rencontre organisée avec le soutien de l'ambassade des États-Unis à Paris, d'Amnesty International et de Yagg

Réalisation : Rémi Lainé et Frédéric Martel

Montage : Josiane Zardoya

Image : Rémi Lainé

Musique : Laurent Lévesque

Production : Ligne de Mire

Distribution : Java Films

Une révolution mondiale est en cours pour obtenir ce que Ban Ki-moon, secrétaire général de l'ONU, et Barack Obama appellent « la dernière frontière en matière de droits de l'Homme » : la dépénalisation universelle de l'homosexualité. Car l'amour pour une personne du même sexe reste interdit dans près de la moitié des pays du monde et pour 7 d'entre eux, sur les 196 états membres de l'ONU, il est même passible de la peine de mort. Mais aujourd'hui, qu'il s'agisse de lutter contre les législations répressives de certains pays du Moyen-Orient et d'Afrique, ou d'élaborer les lois qui ouvrent le droit au mariage dans certains pays occidentaux, la volonté de faire avancer les droits humains est omniprésente. Tourné en Russie, à Cuba, au Cameroun, au Népal et en Afrique du Sud, « Global Gay » suit cette bataille pour la dépénalisation, à travers la vie et le travail des pionniers intrépides de cette cause, faisant la chronique vivante de ce mouvement social planétaire.

Complétant l'ouvrage éponyme de Frédéric Martel édité chez Flammarion en 2013 et suivant la diffusion du film sur France 5 en juin dernier, nous avons souhaité vous donner, par cette projection suivie d'une rencontre-débat, une occasion unique d'échanger avec les auteurs-réalisateurs et de questionner avec eux les freins et les forces d'un mouvement universel.



[Invano mi odiano - Racconto sui cristiani LGBT in Russia] [Ils me haïssent en vain]

They Hate Me in Vain

YULIA MATSIY | Italie / 2013 / 66'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 14H00

m2 Beaubourg

Documentaire
VO Russe ST Français
Tous publics

Réalisation : Yulia Marsiy

Image : Yulia Matsiy, Dmitry Zikov
« Grani-TV »

Musique originale : Kevin Macleod
Patronage : Amnesty International –
Section italienne

Remerciement spécial à Marianna
Schivardi

Production : Yulia Marsiy

Avec ce premier documentaire sur la condition des chrétiens LGBT en Russie, Yulia Matsiy, réalisatrice russe résidant aujourd'hui en Italie, entreprend de dénoncer la double discrimination dont ils sont victimes. En effet, ces Chrétiens sont ostracisés par la société dans son ensemble, particulièrement depuis l'adoption de la fameuse loi 6.21 qui prétend « protéger les familles et les mineurs russes de la propagande homosexuelle » et a surtout légitimé la violence contre les personnes LGBT. Leur ferveur religieuse est souvent salvatrice dans un contexte russe où les personnes LGBT ont besoin, plus qu'ailleurs peut-être, de repères forts qui les aident à préserver leur estime d'eux-mêmes.

« Tu seras malheureux, comme tous ceux-là sont malheureux ». Peut-on encore transmettre un autre enseignement que celui-ci concernant l'homosexualité en Russie. Tout en nous faisant rencontrer ses personnages, Yulia explore pour nous cette situation complexe et contradictoire. Constitué d'interviews, d'images originales et d'archives enregistrées par les militantEs LGBT russes eux-mêmes, ce documentaire nous fait prendre conscience de ce qui se joue actuellement en Russie. Émouvant, saisissant, révoltant !



66

Sur les traces de Jean Cocteau

CYRIL LEGANN | France / 2014 / 45'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 20H15

m2 Bibliothèque

Documentaire
VF / Tous publics

Réalisation : Cyril Legann
Avec : Arielle Dombasle, Marisa Berenson, Julie Depardieu, Philippe Katerine, Philippe Eveno, Vincent Darré, Elie Top, Hélène Fillières
Montage : Benjamin Clavel
Production : Epicentre films, Margo Cinema

On suit Arielle Dombasle sur la piste du « prince des poètes » : de Milly la Forêt à Villefranche-sur-Mer en passant par Tanger sur le tournage de son film « Opium », la réalisatrice tente de retrouver l'âme de Cocteau pour y puiser son inspiration créatrice.

Rarement processus de fabrication d'une œuvre cinématographique n'aura été exploré de façon aussi intime. Animée d'une énergie inépuisable et communicative, Arielle, en véritable esthète de la pensée, s'entoure des collaborateurs les plus dévoués : costumiers, décorateurs, musiciens, comédiens... En dignes héritiers de Cocteau, ils cherchent tous dans une joyeuse synergie créative à rendre hommage au maître, en restant le plus fidèle possible à sa pensée et à sa philosophie de vie.



67

La Traversée du désir

ARIELLE DOMBASLE | France / 2009 / 61'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 20H15

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Français - Anglais ST Français
Tous publics

Réalisation : Arielle Dombasle
Avec : Karl Lagerfeld, Charlotte Rampling, Sophia Copolla, Guillaume Depardieu, Alexandra Lamy, Philippe Stark, David Lynch, Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy...

Arielle Dombasle présentait le 16 mars 2009 à la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (Paris) « La Traversée du désir », un film documentaire qu'elle a réalisé sur plusieurs années. Une question et une seule est posée caméra au poing : « Quel a été votre premier désir ? » Tous ne répondent pas avec la même franchise : le premier désir de Nicolas Sarkozy s'approchait sans doute davantage du sein de sa mère que du fait de « se réaliser, exister », alors que l'auteure Fred Vargas avoue que, même si ce n'est pas très original, elle désirait ardemment « avoir des bonbons »...

Pour Arielle Dombasle, la question du premier désir, « à la fois légère, furtive et forcément troublante, produit un court-circuit dans la pensée qui semble suspendue, interrompue, et renvoyée au cœur même de soi »... L'actrice a cherché depuis 2001 à recueillir de courts témoignages sur le désir, à l'aide d'une petite caméra pour ne pas alourdir son dispositif de production. Le résultat est un micro-trottoir géant, filmé de manière brute pour donner un effet d'immédiateté au documentaire, qu'elle a agencé au montage « comme une mosaïque de l'inconscient ». On y croise ici des personnalités singulières, souvent médiatiques. Une œuvre unique à la fois légère et complexe.



68

Et maintenant ? [E Agora? Lembra-me]

JOAQUIM PINTO | Portugal / 2013 / 164'

MARDI 2 DECEMBRE • 13H30

m2 Beaubourg

Documentaire – Journal filmé
VO Portugais ST Français
Tous publics

Réalisateur : Joaquim Pinto
Image - Son - Montage : Joaquim Pinto et Nuno Leonel
Production : CRIM Produções Audiovisual - Joanna Ferreira, Isabel Machado et Christine Reeh
Distribution : Epicentre
Prix : Festival de Locarno 2013 (Prix spécial du Jury, Prix FIPR ESCI, Prix du Jury Jeune) puis multi-primé cette année.

Ce journal filmé est une réflexion sur la survie, au-delà de tous les pronostics, mais aussi sur l'amour, l'amitié, le cinéma et le Portugal depuis la révolution jusqu'à la crise actuelle. Depuis vingt ans Joaquim Pinto vit avec le VIH et l'hépatite C. Exilé dans la campagne de Lisbonne avec son mari Nuno et leurs chiens, Joaquim a décidé d'arrêter toutes ses activités pour suivre un nouveau protocole... et en faire ce journal. Le Portugal lutte contre la crise et Joaquim pour sa survie, mais rien de tout cela ne semble dramatique sous le regard émerveillé des deux amants. N'attendez aucun pathos de leur part, bien au contraire... Admirable !

« C'est un livre de bord qui traverse ma vie. Dans les années 80, beaucoup de cinéastes que j'ai connus et qui sont d'ailleurs cités dans le film, Hervé Guibert ou Derek Jarman par exemple, ont été aussi attirés par l'autoportrait en tant que témoin aussi urgent que nécessaire*. Et pourtant il n'y a aucune comparaison entre ce que j'ai fait et ce qu'ils ont fait à l'époque. Car ces autoportraits étaient tous devant l'inévitabilité de la mort. Alors que moi, malgré tout, je vis avec la maladie, je fais partie de ceux qui ont survécu. Et je me pose la question dans le film, précisément : comment continuer à vivre ? » Joaquim Pinto

(* Voir le magnifique « Blue » de Derek Jarman qui a 20 ans)



LGBTQ+



69

The Normal Heart

RYAN MURPHY | USA / 2014 / 132'

Dans les années 1980, le virus du sida fait rage. Ned Weeks, un écrivain-activiste, décide de se battre et de fonder un groupe d'aide luttant contre cette maladie.

Réalisé par Ryan Murphy (« Glee », « American Horror Story ») et avec un casting qui comprend Julia Roberts, Mark Ruffalo, Jim Parsons, Matt Bomer et Taylor Kitsch, le film est une puissante réflexion sur l'avènement de l'épidémie du sida. « The Normal Heart » explore les politiques en matière de sexualité et le combat des activistes gays pour imposer la vérité sur l'épidémie dans une ville dans le déni. Largement autobiographique, le film se déroule à New York entre 1981 et 1984, vu par les yeux de l'écrivain et activiste Ned Weeks (Mark Ruffalo), le fondateur d'un groupe important de prévention et sensibilisation au VIH. Ned préfère les confrontations publiques aux stratégies plus privées, favorisées par ses associés et amis, aucun d'entre eux n'étant prêt à se jeter sous le feu des projecteurs des médias. Leurs divergences d'opinion conduisent à de fréquentes querelles qui menacent leur objectif commun...

Séance organisée au profit du Sidaction.

LUNDI 1 DECEMBRE • 20H30

m2 Bibliothèque

VO Anglais ST Français / Tous publics

Réalisateur : Ryan Murphy
Interprétation : Mark Ruffalo (Ned Weeks), Jonathan Groff (Craig), Julia Roberts (Dr. Emma Brookner), Frank De Julio (Nick), William DeMeritt (Nino), Taylor Kitsch (Bruce Niles), Jim Parsons, Matt Bomer, Taylor Kitsch
Scénario : Larry Kramer
Image : Daniel Moder
Musique : Cliff Martinez
Son - Montage : Joaquim Pinto et Nuno Leonel
Production : HBO Films, Plan B Entertainment, Blumhouse Productions, Ryan Murphy Productions
Distribution : HBO



70

Les Roseaux sauvages

ANDRÉ TÉCHINÉ | France / 1994 / 110'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 20H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : André Téchiné
Interprétation : Élodie Bouchez (Maïté), Gaël Morel (François), Stéphane Rideau (Serge), Frédéric Gorny (Henri)
Scénario : André Téchiné, Gilles Taurand, Olivier Massart
Image : Jeanne Lapoirie
Production : Ima Films, Les Films Alain Sarde
Distribution : Tamasa

Printemps 1962, dans une petite ville du Sud-Ouest. François, Serge et Henri sont internes au lycée de garçons. La guerre d'Algérie se termine et Henri, jeune pied-noir, est empli de colère. François doit accepter son homosexualité, titillée par les jeux ambigus de Serge qui, lui, en pince pour Maïté, laquelle est à la fois attirée et dégoûtée par Henri.

Film générationnel devenu un incontournable du genre LGBT en France, il est aussi considéré comme l'un des plus importants dans la carrière d'André Téchiné. Une œuvre de commande à la base qui est devenu l'une de ses plus personnelles. Il sera couronné en 1994 par le César du Meilleur film. C'est le premier film de Stéphane Rideau comme comédien, repéré sur un terrain de rugby par le directeur de casting Jacques Grant.



71

À toute vitesse

GAËL MOREL | France / 1996 / 86'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 22H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Gaël Morel
Interprétation : Stéphane Rideau, Élodie Bouchez, Pascal Cervo, Salim Kechiouche
Scénario : Gaël Morel
Image : Jeanne Lapoirie
Production : Magouric

Quentin est un jeune écrivain au succès très prometteur, mais il se préoccupe bien plus de sa carrière que de sa petite amie qui finit par tomber amoureuse de son meilleur ami. Samir, lui, est amoureux de Quentin qui ne veut rien savoir mais veut que Samir soit le héros de son prochain livre.

Le casting des « Roseaux sauvages » à nouveau réuni dans le premier long métrage de Gaël Morel alors seulement âgé de 23 ans. Les deux films ont de nombreux points communs sur le plan thématique et scénaristique, mais l'une des différences majeures réside dans le fait que « À toute vitesse » se situe dans un contexte contemporain là où « Les Roseaux sauvages » a pour trame de fond la guerre d'Algérie. C'est d'ailleurs là l'une des grandes réussites du film : son portrait de la jeunesse française des années 90. Il donne aussi pour la première fois une visibilité aux jeunes homosexuels d'origine maghrébine.



Le Clan

GAËL MOREL | France / 2004 / 90'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 14H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / - 12

Réalisation : Gaël Morel
Scénario : Gaël Morel et Christophe Honoré
Interprétation : Nicolas Cazalé, Stéphane Rideau, Thomas Dumerchez, Salim Kechiouche
Image : Jean-Max Bernard
Montage : Catherine Schwarz
Musique : Camille Rocailloux
Production : Sépia Production et Rhône-Alpes Cinéma

Le film raconte en trois parties la vie de trois fils d'un père, veuf et ouvrier. Trois frères à la fois très différents, mais dont l'évolution est totalement solidaire : l'aîné, Christophe, sort assagi de prison alors que Marc, encore rebelle, le considère comme un modèle. Le plus jeune, Olivier, suit passivement Christophe et sa bande, dont Hicham qui est passionné de capoeira.

La fraternité, thème cher à Gaël Morel, est ici le sujet central de ce portrait croisé à la fois sensuel et social d'une bande de garçons : trois frères et leurs amis. Stéphane Rideau incarne ainsi l'aîné, calme et rassurant, rompant avec son emploi de tête brûlée et sex-symbol qu'il occupait jusqu'alors. C'est également l'un des rôles les plus marquants de Salim Kechiouche au cinéma, dans le rôle du séduisant Hicham qui initie le plus jeune frère à l'homosexualité.



Notre paradis

GAËL MOREL | France / 2011 / 96'

MARDI 2 DÉCEMBRE • 13H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / - 16
Séance présentée par Anne Delabre et Didier Roth-Bettoni

Réalisation : Gaël Morel
Interprétation : Stéphane Rideau, Dimitri Durdaine, Béatrice Dalle, Didier Flamand, Jean-Christophe Bouvet
Scénario : Gaël Morel
Image : Nicolas Dixier
Montage : Catherine Schwarz
Musique : Camille Rocailloux
Production : Alfama films

Vassili, prostitué vieillissant aux pulsions criminelles, trouve un jeune homme inanimé dans le Bois de Boulogne et le recueille chez lui. Les deux hommes, devenus complices et amants, se prostituent ensemble et volent leurs clients. Mais peu à peu, l'étau se resserme suite aux menaces de représailles et le couple doit fuir Paris précipitamment. La cavale commence...

Crépusculaire et désenchanté, « Notre paradis » marque un tournant dans le questionnement sur la jeunesse par ceux qui en furent l'incarnation à une certaine époque. Les « roseaux sauvages », Gaël Morel et Stéphane Rideau ont la quarantaine, et comme dans le film, d'autres plus jeunes et plus séduisants arrivent sur le marché (de la prostitution - dans le récit). Le film aborde avec cruauté et frontalement cette question douloureuse. Le besoin de fraîcheur permanent et le sentiment d'injustice que l'on peut ressentir lorsque l'on a été un jeune premier peut être dévastateur. Il faut alors se transcender et devenir autre chose, trouver un nouveau désir, ailleurs.



74

Blue

DEREK JARMAN | UK / 1993 / 79'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 18H35

mk2 Beaubourg

Documentaire / VF / Tous publics
Version française réalisée par Charles Gonzalès © Arte/ZDF
Avec les voix d'André Dussollier, Sapho, Hugues Quester, Michel Creton, émission « Les Nuits Magnétiques – Blue » de Colette Fellous diffusée le 04/10/1994 sur France-Culture

Réalisation : Derek Jarman
Voix dans la version anglaise : Derek Jarman, Tilda Swinton, John Quentin, Nigel Terry.
Scénario : Derek Jarman
Musique : Simon Fisher Turner
Production : Basilisk Communications, Uplink Co., Arts Council of Great Britain

Un écran uniformément bleu. En voix off, des comédiens dont Tilda Swinton disent des poèmes et des textes tandis que Derek Jarman lit le journal intime de sa maladie, décrit les traitements contre le sida, cite la presse...

« Je vois tout au travers d'un filtre bleu » écrit Derek Jarman en 1993, évoquant le VIH qui lui fait perdre progressivement la vue. « Blue » sera donc la transcription cinématographique de la maladie qui ronge le cinéaste et qui l'emportera quelques mois après le tournage de ce dernier film, faisant de celui-ci un extraordinaire testament artistique. Expérience sensorielle unique, « Blue » parachève l'œuvre, à la fois expérimentale d'un point de vue formel, et militante (pour les droits des gays, dans la lutte contre le sida, dans les combats contre l'ultra-libéralisme thatchérien, etc.) de Jarman, entamée en 1976 avec le péplum gay en latin « Sebastiane ».

Le film, dont la bande son anglaise (musique et voix off) est extrêmement travaillée, réunit notamment plusieurs fidèles du cinéaste (en particulier sa muse, Tilda Swinton) et constitue un des grands témoignages filmés sur le sida.

Séance présentée par Didier Roth-Bettoni



75

Will You Dance With Me

DEREK JARMAN | UK / 1984 / 78'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 18H30

mk2 Beaubourg

Documentaire / Sans dialogues
Tous publics

Réalisation : Derek Jarman
Image : Derek Jarman
Production : Ron Peck, Mark Ayres
Tests pour le film « Empire State » de Ron Peck
Débat en présence de Ron Peck

En septembre 1984, Derek Jarman a passé une soirée au Benjy's, une boîte de nuit gay de Londres pour une expérience ayant pour sujet de filmer la danse pour le long métrage de Ron Peck, « Empire State ». La foule invitée comprend de nombreux habitués et le film n'avait jamais été montré. Le travail de caméra-vérité de Jarman offre une expérience riche, brute et rare de cruising dans un club gay. Du show-stopping des breakdancers aux énergiques disco dancers, Jarman est proche de tout le monde. Nous apprenons à connaître les visages et les mouvements de danse de l'ensemble du club avec Jarman qui tourne autour, encore et encore, de quelques beaux jeunes hommes, dont l'un est l'acteur Phillip Williamson (« Angelic Conversation »). Un étrange exercice de mouvement dans la nostalgie de quelqu'un qui était en scène en 1984 et un aperçu fascinant pour quiconque qui n'y était pas. Brian Robinson (BFI)



Baal

VOLKER SCHLÖNDORFF | Allemagne / 1969 / 88'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 20H00

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 17H40

mk2 Beaubourg

Fiction
VO Allemand ST Français / Tous publics

Réalisation : Volker Schlöndorff
Interprétation : Rainer Werner Fassbinder (Baal), Sigi Graue (Ekart), Margarethe von Trotta (Sophie), Hanna Schygulla (Mech), Miriam Spoerri (Emilie Mech)
Scénario : Volker Schlöndorff d'après la première pièce de théâtre de Bertolt Brecht (1918)
Image : Dietrich Lohmann
Montage : Peter Ettengruber
Musique : Klaus Doldinger
Production : Hessischer Rundfunk, Bayerischer Rundfunk, Hallelujah Film GmbH
Distribution : Les Films du Losange

Volker Schlöndorff transpose l'œuvre expressionniste de Bertolt Brecht en 1969. Poète et anarchiste, Baal vit dans un grenier et lit ses poèmes à des chauffeurs de taxi. D'abord fêté et plus tard rejeté par la société bourgeoise, Baal erre à travers les forêts et le long des autoroutes, avide de schnaps, de cigarettes, de femmes et d'hommes : « Vous devez laisser sortir la bête, la laisser sortir à la lumière du soleil ». Il s'éprend d'une jeune actrice, il poignarde un ami à la mort... « Tu es inutile, galeux et sauvage, toi, bête, tu rampes sous les branches les plus basses des arbres. »

Le film traite de l'impétuosité juvénile et de la haine de l'oppression. Il interroge le culte du génie et la morale sexuelle. Rainer Werner Fassbinder joue simultanément Baal et lui-même et il est entouré par de nombreux acteurs qui, plus tard, joueront dans ses propres films. Après que le film a été diffusé à la télévision ouest-allemande, la veuve de Bertold Brecht, Helene Weigel a interdit toute nouvelle projection, faisant valoir que les circonstances sociales qui engendrent la rébellion de Baal n'avaient pas été suffisamment expliquées. Un chef d'œuvre retrouvé.

Mercredi 26 novembre : en présence de Volker Schlöndorff
Dimanche 30 novembre : séance présentée par Didier Roth-Bettoni
Sortie nationale le mercredi 26 novembre aux MK2 Beaubourg & MK2 Hautefeuille



[Enquête sur la sexualité]

Comizi d'amore

PIER PAOLO PASOLINI | Italie / 1965 / 92'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 14H00

mk2 Beaubourg

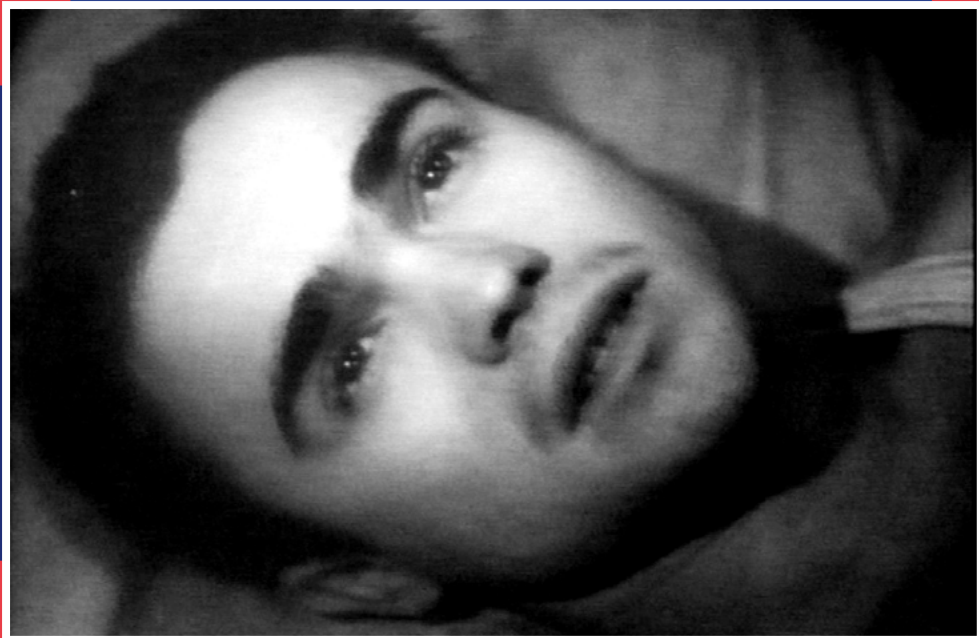
Documentaire
VO Italien ST Français / Tous publics
Séance présentée par Didier Roth-Bettoni

Réalisation : Pier Paolo Pasolini
Avec la participation de : Alberto Moravia et Cesare Musatti
Réalisation : Pier Paolo Pasolini
Scénario : Pier Paolo Pasolini
Image : Mario Bernardo et Tonino Delli Colli
Production : Alfredo Bini
Distribution : Carlotta Films

« Enquête sur la sexualité » est une bien étrange traduction pour « Comizi d'amore » : comices, réunion ou peut-être forum d'amour. C'est le jeu millénaire du « banquet », mais à ciel ouvert sur les plages et les ponts, au coin des rues, avec des enfants qui jouent à la balle, des garçons qui traînent, des baigneuses qui s'ennuient, des prostituées en grappe sur un boulevard, ou des ouvriers après l'usine. Très loin du confessionnal, très loin aussi d'une enquête où, sous garantie de discrétion, on interroge les choses les plus secrètes, ce sont des propos de rue sur l'amour.

« Au groupe qui déambule ou lézarde, Pasolini, comme en passant, tend son micro : il pose à la cantonade une question sur l'amour, sur ce domaine indéfini où se croisent le sexe, le couple, le plaisir, la famille, les fiançailles avec leurs coutumes, la prostitution et ses tarifs. Pasolini interviewer s'estompe : Pasolini cinéaste regarde de toutes ses oreilles. » Michel Foucault, « Les matins gris de la tolérance » — Le Monde, 23/07/77.

Ce documentaire trouve aujourd'hui une nouvelle résonance quand on le regarde, avec à l'esprit, les débats suscités en France par le mariage pour tous, quarante ans après ce film.



78

Un chant d'amour⁽¹⁾ + Jean Genet parle d'Angela Davis⁽²⁾

JEAN GENET | France / 1950 / 26' CAROLE ROUSSOPOULOS | France / 1970 / 8'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 13H30

mk2 Beaubourg

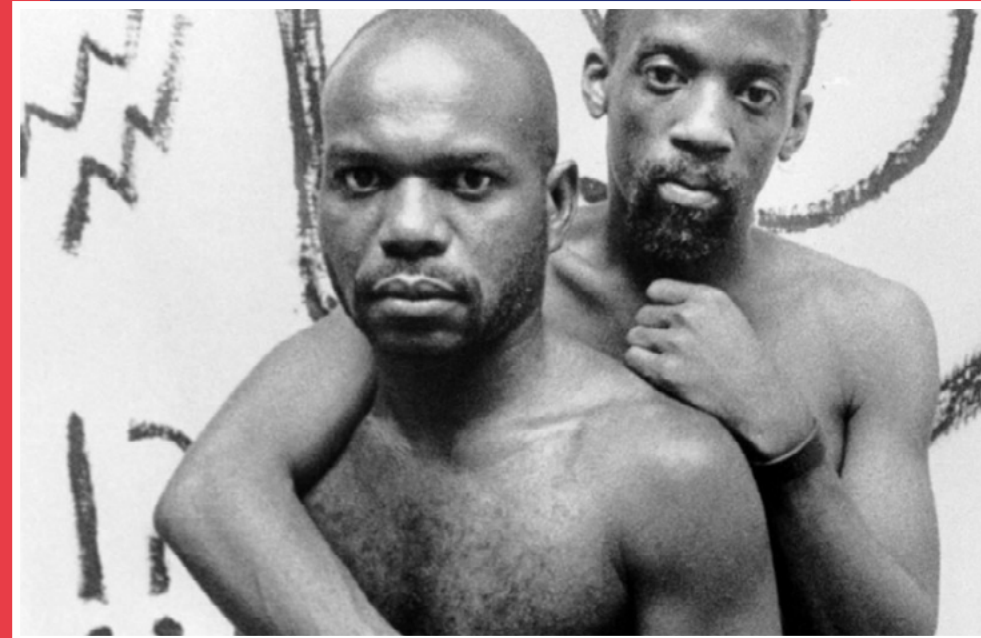
(1) Fiction / Muet / - 16
 (2) Documentaire / VF / Tous publics

(1) Réalisation et scénario : Jean Genet
 Interprétation : Lucien Sénémaud, Coco Le Martiniquais, Gavin Bryars, Java
 Image : Jacques Narreau, Jean Cocteau (non crédité)
 Production : Argos Films (Nikos Papatakis)
 Sortie nationale 1975

(2) Réalisation : Carole Roussopoulos
 Avec : Jean Genet
 Distribution : Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

(1) Depuis leurs cellules, deux prisonniers entretiennent une relation amoureuse torride grâce à un minuscule trou percé dans le mur qui les sépare. Sous l'œil de leur geôlier collé au judas, les deux détenus se livrent à leurs jeux sensuels, érotiques, bruts et rugueux. Poème visuel, à mi-chemin entre le songe et la réalité, entre l'introspection autobiographique et la mise en scène d'un sentiment amoureux alors interdit, Jean Genet ouvre la porte de l'imaginaire à cette idylle carcérale. Quand Jean Genet tourne son film, en 1950, l'homosexualité est encore sévèrement réprimée par des peines pouvant aller jusqu'à la prison. « Un chant d'amour » devra attendre 25 ans avant d'être distribué. « Le cinéma est en effet essentiellement impudique » nous dit Jean Genet. « Puisque la caméra a cette faculté de grossir les gestes, servons-nous d'elle qui peut ouvrir une braguette et en fouiller les secrets. Si je le juge nécessaire, je ne m'en priverai pas. »

(2) Au lendemain de l'arrestation d'Angela Davis (octobre 1970), Jean Genet lit un texte de dénonciation de la politique raciste des États-Unis, de soutien au parti des Black Panthers et à Angela Davis pour une émission de télévision qui sera totalement censurée.



79

[Langues déliées] Tongues Untied

MARLON RIGGS | USA / 1989 / 55'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 13H30

mk2 Beaubourg

Documentaire
 VO Anglais ST Français / Tous publics

Réalisation, scénario, image, montage, production : Marlon Riggs
 Avec des poèmes d'Essex Hemphill, Steve Langley, Alan Miller, et des chansons de Nina Simone, Roberta Flack
 Distribution : Frameline
 Distinctions : Los Angeles Film Critics Award et Meilleur documentaire à la Berlinale

« Des hommes noirs aimant d'autres hommes est L'ACTE révolutionnaire » proclame ici Marlon Riggs, cinéaste, poète, et activiste afro-américain mort du sida en 1994, l'une des figures phares du new black queer cinema. Mêlant des récits personnels, des poèmes d'Essex Hemphill, de Steve Langley et d'Alan Miller, des chansons de Nina Simone et de Roberta Flack, des performances rap issues de la culture des ballrooms et du voguing, « Tongues Untied » donne le ton et ouvre la voix. « J'étais un homme invisible, je n'avais ni ombre, ni substance, ni place, ni histoire, ni reflet ». Avec cette œuvre inclassable, aussi musicale que visuelle, Marlon Riggs hisse l'étendard d'une identité double qui, avant lui, pouvait être perçue comme contradictoire : celle des gays afro-américains.

Réalisé pour la télévision, « Tongues Untied » a déclenché, lors de sa diffusion, l'hystérie des gardiens de l'ordre moral américain, qui y ont vu un film « pornographique » et ont déployé une énergie folle pour le faire déprogrammer des chaînes commanditaires. En vain puisque l'œuvre de Marlon Riggs est aujourd'hui l'une des pierres angulaires de la culture gay, une icône en son genre.



80

Nighthawks

RON PECK | UK / 1978 / 113'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 13H30

mk2 Beaubourg

Fiction
VO Anglais NST / -16 / Séance suivie
d'un débat avec Ron Peck

Réalisation : Ron Peck
Interprétation : Ken Robertson
(Jim), Tony Westrope (Mike), Rachel
Nicholas James (Judy), Maureen
Dolan (Pat), Stuart Craig Turton
(Neal), Clive Peters (Peter)
Scénario : Ron Peck, Paul Hallam
Image : Joanna Davis
Musique : David Graham Ellis
Production : Ron Peck, Paul Hallam

Lorsque la nuit tombe sur la grande cité, les oiseaux de nuit, les « Nighthawks » sortent de leur repaire à la recherche de nouvelles proies. Comme eux, Jim, professeur de géographie dans un collège de Londres, fréquente la nuit les pubs et les discothèques homosexuels à la recherche d'un compagnon de quelques heures, de quelques jours ou, plus rarement, de quelques mois. Découvert par ses élèves, Jim revendiquera son homosexualité au grand jour. Des reproches du directeur de l'école à son amitié avec sa collègue Judy, le film brosse un fidèle portrait de la vie d'un jeune homosexuel anglais des années 1970.

Premier long métrage de Ron Peck (1948), il réalise ensuite « Edward Hopper » (1981), « Empire State » (1987), « Fighters » (1991), « Strip Jack Naked » (1991), « Real Money » (1996) et « Cross-Channel » (2011). C'est sur le tournage de « Empire State » que Derek Jarman réalise « Will you Dance with Me », projeté cette année à Chéries-Chéris en avant-première française. Un film et une œuvre à redécouvrir. Ron Peck sera présent pour présenter ces deux films.



81

[80 egunean]

80 Jours

JON GARANO, JOSÉ MARI GOENAGA | Espagne / 2012 / 104'

MARDI 2 DECEMBRE • 09H45

mk2 Bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français / Tous publics

Réalisation : Jon Garano, José Mari
Goenaga
Interprétation : Itziar Aizpuru
(Axun), Mariasun Pagoaga (Maite),
José Argoitia (Juan Mari), Zorion
Eguileor (Julian)
Scénario : Jon Garano, José Mari
Goenaga
Image : Javi Agirre Erauso
Musique : Pascal Gaigne
Production : Irusoin, Moriarti
Distribution : Epicentre

Axun, 70 ans, mariée de longue date à Juan Mari, vit dans une ferme au Pays basque. Elle se rend à l'hôpital tous les jours pour s'occuper de l'ex-mari de sa fille, tombé dans le coma. La femme qui s'occupe du malade du lit voisin est Maïté, sa meilleure amie d'adolescence, restée célibataire. Ravie de la retrouver, Axun s'aperçoit bientôt que Maïté est plutôt attirée par les femmes. Le temps passant, les deux femmes se rapprochent de nouveau. Commence à émerger chez Axun un trouble et une confusion des sentiments qu'elle n'ose pas s'avouer.

L'idée de ce premier long métrage de fiction pour les réalisateurs est venue d'une authentique histoire vécue par deux des connaissances de Jon Garano. Au cœur de leurs préoccupations, le récit d'une histoire d'amour lesbien sur plusieurs années, vécue par des personnes âgées, ce qui est plutôt rare au cinéma aujourd'hui. L'une des deux actrices principales est d'ailleurs non professionnelle, mais les deux sont formidables. Pudeur et mélancolie pour un film tout en délicatesse.



82

Ander

ROBERTO CASTÓN | Espagne / 2008 / 128'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 12H00

m2 bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français
Tous publics

Réalisation : Roberto Castón
Interprétation : Josean Bengoetxea (Ander), Christian Esquivel (Jose), Mamen Ribera, Pako Revueltas...
Scénario : Roberto Castón
Image : Kike Lopez
Production : Berdindu, Euskal Irrati Telebisa
Distribution : Bodega Films

Immobilisé par une jambe cassée, Ander, paysan basque quadragénaire vivant seul avec sa mère dans leur ferme isolée, embauche José, un immigré péruvien, pour l'aider. L'irruption de ce nouveau venu bouleverse les habitudes très installées de la ferme, entre travail omniprésent et repas silencieux. Lors du mariage de la sœur d'Ander, José provoque un cataclysme dans les sentiments de son patron...

Premier long métrage de Roberto Castón, auteur précédemment de plusieurs courts et créateur en 2004 du festival de films LGBT de Bilbao, « Ander » a été présenté et primé dans de nombreux festivals internationaux (dont la Berlinale 2009). On pourrait le présenter comme l'antithèse esthétique des films gays colorés et fantasques d'un autre cinéaste espagnol, Pedro Almodovar. Situé en pleine nature, dans un milieu a priori hostile à l'homosexualité (ce qui lui a valu d'être comparé au « Secret de Brokeback Mountain »), « Ander » est un film qui prend son temps pour installer les sentiments et pour raconter l'histoire de ces deux hommes qui vont apprendre à devenir eux-mêmes, à se connaître, à s'accepter, en dépit des difficultés.



83

[Circumstance]

En secret

MARYAM KESHAVARZ | France - USA - Iran / 2011 / 107'

LUNDI 1 DECEMBRE • 14H00

m2 Beaubourg

Fiction / VO Farsi - Anglais ST Français
Tous publics
Séance présentée par Anne Delabre

Réalisation : Maryam Keshavarz
Interprétation : Nikohl Boosheri (Atafeh Hakimi), Sarah Kazemy (Shireen Arshadi), Reza Sixo Safai (Mehran Hakimi), Soheil Parsa (Firouz Hakimi), Nasrin Pakkho (Azar Hakimi)

Scénario : Maryam Keshavarz
Image : Brian Rigney Hubbard
Musique : Gingger Shankar
Montage : Andrea Chignoli
Production : Marakesh Films, A Space Between, Menagerie Productions, Neon Productions
Distribution : Ad Vitam

Atafeh et sa meilleure amie Shirin vivent à Téhéran et fréquentent les soirées « underground » de la capitale iranienne. Le frère d'Atafeh, Mehran, ex-toxicomane, un peu perdu, entre à la police des mœurs et il se réfugie de plus en plus dans la religion. Il tombe amoureux de Shirin, jusqu'à l'obsession. Un mariage est arrangé ce qui n'empêche pas, bien au contraire, l'attraction de plus en plus forte entre les belles-sœurs. Un amour impossible à vivre dans une société iranienne très conservatrice.

Après un documentaire traitant des relations sentimentales de jeunes iraniens en 2004, « The Color of Love », Maryam Keshavarz aborde la question de l'homosexualité, mais aussi de la drogue et de l'oppression sociale et ses conséquences, par le biais de la fiction avec ce premier long métrage qui a dû batailler avec la censure et se tourner à Beyrouth (sous surveillance). Même si elle a grandi aux Etats-Unis, la réalisatrice se sent très proche de la jeunesse iranienne et revendique une approche personnelle pour traiter de l'amitié amoureuse entre les deux femmes. Sarah Kazemy et Nikohl Boosheri ont obtenu le prix d'interprétation lors du festival Chéries-Chéris 2011.



[Tani tatuwen piyabanna]

Flying With One Wing

ASOKA HANDAGAMA | Sri-Lanka / 2002 / 81'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 11H40

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Cingalais ST Français
Tous publics

Réalisation : Asoka Handagama
Interprétation : Anoma Janadari,
Gayani Sudhrashani, Mahndra Perera
Scénario : Asoka Handagama
Image : Channa Deshapriya
Musique : Rohanna Weerasinghe
Production : Upul Shantha Sannas-
gala
Distribution : Héliotrope Films

Dans une petite ville du Sri Lanka, une femme mène une vie tranquille en passant pour un homme aux yeux de son entourage. Son épouse, les collègues du garage où il travaille, ses voisins, tous voient en lui un homme comme les autres. À la suite d'un accident, un médecin découvre sa véritable identité et se prend de passion pour lui. Il décide de ne pas révéler son secret, mais il commence à la harceler. Dans le même temps, un autre employé du garage, homosexuel, croyant que ces visites cachent une « amitié particulière » tente à son tour de séduire son collègue. Finalement, par dépit, le médecin révèle son identité... Le rêve de liberté s'écroule : commence alors une succession d'épreuves qui conduiront au drame.

Ce récit s'inspire d'un fait divers survenu au Sri Lanka en 1999. La jeune femme, qui avait vécu comme un homme pendant 9 ans, est sortie de prison en 2002. La condition féminine dans la société sri-lankaise était déjà au cœur du précédent film du réalisateur Asoka Handagama, « This Is my Moon » (2000), dans lequel une femme tamoule est abusée par un soldat cingalais.



High Art

LISA CHOLODENKO | USA / 1998 / 101'

LUNDI 1 DECEMBRE • 11H30

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français / - 12

Réalisation : Lisa Cholodenko
Interprétation : Radha Mitchell (Syd),
Ally Sheedy (Lucy Berliner), Gabriel
Mann (James)
Scénario : Lisa Cholodenko
Image : Tami Reiker
Musique : Franck Egan, Tracy
McKnight
Production : 391 Production, October
Films
Distribution : Pyramide

Syd, 24 ans, travaille dans un magazine de photographie, « Frame », où elle végète malgré sa promotion récente. Elle vit confortablement avec son amie James depuis longtemps. Une fuite au plafond de la salle de bains va l'amener à rencontrer sa voisine du dessus, Lucy Berliner, une célèbre photographe qui vit avec Greta, une actrice allemande. Toxicomane, tout comme sa compagne, Lucy a arrêté d'exposer il y a dix ans. Admirative de ses œuvres, Syd va essayer de la faire retravailler. Elle s'intègre peu à peu au groupe d'amis de cette artiste et découvre un monde interlope qu'elle ne soupçonnait pas. L'intimité entre les deux femmes se fait plus grande au fil des jours, jusqu'à dépasser la simple relation professionnelle. Syd doit bientôt s'avouer son attirance pour Lucy...

Sombre et intense, ce film, qui nous plonge dans les tréfonds de l'âme humaine, a obtenu le prix du meilleur scénario au festival de Sundance en 1998.

Séance présentée par Anne Delabre et Didier Roth-Bettoni.



Hustler White

BRUCE LA BRUCE, RICK CASTRO | Canada / 1996 / 79'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 12H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français / -16

Réalisation : Bruce La Bruce, Rick Castro
Interprétation : Tony Ward (Montgomery « Monti » Ward), Bruce La Bruce (Jürgen Anger), Kevin P. Scott (Eigil Vesti)
Scénario : Bruce La Bruce, Rick Castro
Image : James Carman
Production : Dangerous to Know Swell Co., Hustler White Productions, Jürgen Brüning Filmproduktion

Le film s'ouvre sur le cadavre d'un prostitué, Monty Ward (Tony Ward, mannequin et ex de Madonna), flottant dans un jacuzzi. Un écrivain, Jürgen Anger (joué par Bruce La Bruce en personne, clin d'œil à Kenneth Anger), venu à Los Angeles pour explorer cette ville mythique, va mener une enquête qui sera aussi une plongée dans le monde des tapins gays de la cité des anges...

Oscillant entre glamour hollywoodien et film porno (il a échappé de peu au classement « X » en France), documentaire et fiction, « Hustler White » regorge de références au cinéma expérimental aussi bien qu'aux grands classiques (à commencer par « Sunset Boulevard ») mais n'oublie pas l'humour, entre deux scènes (très) explicites. Après « No Skin Off My Ass » (1991), « Super 8-1/2 » (1994) et avant « Skin Flick » (1999), « The Raspberry Reich » (2004), « Otto; or, Up with Dead People » (2008), « L.A. Zombie » (2010), « Gerontophilia » (2013).



Les Yeux brouillés

RÉMI LANGE | France / 2000 / 85

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 13H15

m2 Bibliothèque

Fiction
VF / Tous publics

Réalisation : Rémi Lange
Interprétation : Rémi Lange, Antoine Parlebas, Matthieu Doze, Gregory Alexandre, Emilie Cordelier...
Scénario : Rémi Lange, Antoine Parlebas
Image : Rémi Lange, Antoine Parlebas
Musique : Tiburce
Production : Magouric
Distribution : Magouric

En couple avec Antoine depuis trois ans, Rémi a pris l'habitude de filmer leur quotidien et leur histoire d'amour avec sa caméra Super-8. Mais un beau jour, pour brusquer un peu les choses et donner plus de relief au film en train de se faire, Rémi décide de quitter Antoine pour David...

Alors qu'« Omelette », son premier film en 1997, était le journal filmé de l'annonce par Rémi Lange de son homosexualité à sa famille, « Les Yeux brouillés » se situe sur un autre registre. Car si le film démarre sur les mêmes principes, rapidement, Rémi Lange injecte de la fiction dans son documentaire, ou en tout cas secoue le réel avec une certaine cruauté. Cela donne un mix passionnant et dérangeant où démêler le vrai du faux est impossible. Depuis ce film, Rémi Lange s'est résolument tourné vers la fiction (« Tarik el-Hob », « Devotee », « Le Chanteur »...). À travers sa société Les Films de l'Ange, il a assuré la distribution en DVD de films indépendants aux univers très singuliers qui apparaissent comme des prolongements de son propre travail d'expérimentateur et d'artiste multiforme.



88

Madame Satã

KARIM AÏNOUZ | Brésil - France / 2002 / 105'

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 12H00

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Portugais ST Français / Tous publics

Réalisation : Karim Aïnouz
Interprétation : Lazaro Ramos, Marcelia Cartaxo, Flavio Bauraqui, Fellipe Marques, Renata Sorrah, Emiliano Queiroz.
Scénario : Karim Aïnouz, Marcelo Gomes, Sérgio Machado, Mauricio Zacharias
Image : Walter Carvalho
Montage : Isabela Monteiro de Castro
Musique : Sacha Amback
Production : Videofilmes, Dominant 7
Distribution : Mars Films
Sélection : Un certain regard, 2002
En partenariat avec le festival LGBT afro-caribéen de Montréal MassiMadi et la plateforme VOD Universciné.

Premier long métrage de Karim Aïnouz (réalisateur de « Praia do Futuro », film d'ouverture) « Madame Satã » s'inspire librement de la vie de Joao Francisco dos Santos (1900-1976), figure historique de la culture populaire de Rio de Janeiro. Force de la nature, tour à tour mandrin impitoyable, travesti fantasque et bagarreur, cuisinier, héros, taulard respecté et père adoptif de sept enfants, Satã a passé la plupart de sa vie dans les rues chaudes du quartier de Lapa. « Madame Satã » fait le portrait de ce personnage complexe et séduisant, à la fois maître généreux, traître cruel et amant dévoué. Un retour aux sources syncrétiques de la vibrante culture afro-brésilienne urbaine de Rio de Janeiro qui s'enracinent ici, dans les années qui suivirent l'abolition tardive de l'esclavage au Brésil (1888).

Perle noire, Madame Sata était sur le point de sombrer dans l'oubli et Karim Aïnouz a su, avec ce premier film très inspiré, faire luire à nouveau cette légende urbaine de mille feux et lui rendre toute la place qui lui revient au panthéon brésilien. La capoeira, la cocaïne, le sexe et la violente envie de vivre des cariocas des bas-fonds sont ici au rendez-vous...
Projection présentée par Laurent Bocahut, producteur associé du film, et en présence du réalisateur et de sa monteuse.



89

Mysterious Skin

GREGG ARAKI | USA / 2004 / 99'

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 09H45

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Anglais ST Français / -16

Réalisation : Gregg Araki
Interprétation : Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt, Elisabeth Shue, Michelle Trachtenberg, Bill Sage...
Scénario : Gregg Araki, d'après le roman de Scott Heim
Image : Steve Gainer
Musique : Robin Guthrie, Harold Budd
Production : Gregg Araki, Jeffrey Levy-Hinte, Mary Jane Skalski
Distribution : Diaphana

Une petite ville américaine, d'un côté le solitaire Brian, victime d'un traumatisme durant son enfance après lequel il est devenu amnésique, et qui s'est persuadé d'avoir été enlevé par des extraterrestres. De l'autre l'ultra-séducteur Neil, qui se prostitue avec désinvolture et cynisme, et dont la mémoire est elle aussi marquée par un événement fondateur : la relation amoureuse qu'il entretint, à 8 ans, avec son entraîneur de base-ball...

Réalisateur phare du New Queer Cinéma, dans les années 1990, avec notamment sa « Trilogie de l'apocalypse adolescente » (« Totally F***ed Up », « Doom Generation », « Nowhere »), Gregg Araki est une des personnalités marquantes de la production indépendante américaine, lauréat notamment de la Queer Palm en 2010 pour sa comédie « Kaboom ». Son dernier film, « White Bird », vient de sortir. Il signe avec « Mysterious Skin » un film puissant au sujet casse-gueule (la pédophilie) dont l'intelligence du scénario et la mise en scène stylée, mêlant finesse et maturité, empêchent qu'il tombe dans les travers du « film à thèse » ou dans les controverses.



90

[*Chun feng chen zui de ye wan*]

Nuits d'ivresse printanière

LOU YE | Chine – France / 2009 / 115'

LUNDI 1 DECEMBRE • 13H45

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Mandarin ST Français
Tous publics

Réalisation : Lou Ye
Interprétation : Qin Hao, Chen Sicheng, Wei Wu, Tan Zhuo...
Scénario : Mei Feng
Image : Zeng Jian
Musique : Peyman Yazdanian
Production : Sylvain Bursztejn, An Nai
Distribution : Le Pacte

Nankin de nos jours, au printemps. Une femme engage Luo Haito, un détective privé, pour surveiller son mari qu'elle soupçonne de la tromper avec un homme. Bien vite, l'enquêteur est fasciné par Jiang Cheng, l'amant, et se laisse emporter dans un tourbillon de nuits d'ivresse suffocantes qui égarent l'esprit et exaltent les sens... Un voyage aux confins de la jalousie et de l'obsession amoureuse avec un trio qui n'est pas sans rappeler, inversé, celui de « Jules et Jim »...

Couronné par le Prix du scénario à Cannes en 2009, ce film en état d'urgence et de passion a été tourné dans la clandestinité puisque Lou Ye avait été condamné à cinq ans d'interdiction de tournage en Chine à la suite de son film précédent, « Une jeunesse chinoise ». Film de corps, de sentiments, de clairs-obscurs, « Nuits d'ivresse printanière » est non seulement un magnifique objet de cinéma signé par un des cinéastes les plus talentueux de son pays, mais c'est aussi et surtout un témoignage essentiel sur la situation plus que contrastée des homosexuels en Chine aujourd'hui.

Séance présentée par Didier Roth-Bettoni



91

O Fantasma

JOÃO PEDRO RODRIGUES | Portugal / 2000 / 90'

LUNDI 1 DECEMBRE • 09H45

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Portugais ST Français / -16

Réalisation : João Pedro Rodrigues
Interprétation : Ricardo Meneses, Beatriz Torcato, André Barbosa, Eurico Vieira
Scénario : João Pedro Rodrigues
Image : Rui Poças
Production : Rosa Filmes
Distribution : Epicentre

Dans les rues et terrains vagues de Lisbonne, la nuit, un jeune éboueur traque un garçon, objet de ses fanstasmes, et devient une sorte de fantôme vêtu en latex, enfermé dans ses désirs.

João Pedro Rodrigues est né en 1966 à Lisbonne. Il arrête des études de biologie pour faire l'école de cinéma de Lisbonne, qu'il finit en 1989. Il a réalisé « Odete » (2005), « Mourir comme un homme » (2009), « La dernière fois que j'ai vu Macao » (2012). Le titre en Portugais, non traduit lors de sa distribution, crée une confusion entre le fantasma et le fantôme qui correspondent aux deux significations du mot « fantasma ». « João Pedro Rodrigues a réalisé le très grand film pédé du temps à placer aux côtés d'« Un chant d'amour » de Jean Genet, de « Pink Narcissus » et du « Querelle » de Fassbinder ». Libération

Séance présentée par Didier Roth-Bettoni.



Paragraphe 175 [Paragraph 175]

ROB EPSTEIN, JEFFREY FRIEDMAN | USA - Hollande / 2011 / 90'

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 12H00

m2 Bibliothèque

Documentaire
VO Allemand - Anglais - Français
ST Français / Tous publics
Séance présentée par Anne Delabre

Réalisation : Rob Epstein, Jeffrey Friedman

Interprétation : Rupert Everett (narrateur), Pierre Seel, Albrecht Becker, Karl Gorath, Annette Eick, Gad Beck, Klaus Müller, Heinz Dörmer

Scénario : Sharon Wood

Image : Bernd Meiners

Musique : Tibor Szemzo

Production : FilmFour Ltd, Cinémax, HBO, Telling Pictures, Zero Film

Distribution : ASC Distribution

Le paragraphe 175 du code pénal allemand criminalise l'homosexualité masculine à partir de 1871, condamnant « les actes contre nature entre hommes ». Il restera en vigueur pendant plus d'un siècle. Au nom de cet article de loi, des milliers de personnes ont été poursuivies, parfois emprisonnées, et même envoyées dans des camps de concentration sous le Troisième Reich. Les « Triangles roses ». Passées sous silence lors du procès de Nuremberg en 1946, ne bénéficiant d'aucune réparation de la part du gouvernement allemand, ces victimes furent les grandes oubliées de l'Histoire jusque dans les années 90 où elles eurent enfin droit au chapitre.

Ce film documentaire de Rob Epstein et Jeffrey Friedman (également réalisateurs de « The Celluloid Closet » en 1997, consacré aux représentations de l'homosexualité dans le cinéma hollywoodien) alterne des images d'archives uniques et les témoignages exceptionnels de survivants des persécutions subies au nom de ce Paragraphe 175. Bouleversant et pudique. Indispensable, à découvrir pour ne pas oublier. Avec notre ami Pierre Seel (1923 - 2005).



Riparo

MARCO S. PUCCIONI | Italie - France / 2007 / 98'

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 09H45

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Italien ST Français / Tous publics

Réalisation : Marco S. Puccioni
Interprétation : Maria de Medeiros (Anna), Antonia Liskova (Mara), Mounir Ouali (Anis)
Scénario : Monica Rametta, Marco S. Puccioni,
Image : Tarek Ben Abdallah
Musique : Dario Arcidiacono, Cristiano Fracaro
Production : Intelfilm, Adesif Productions
Distribution : Epicentre

Quand Anna et Mara rentrent de voyage, Anis, un jeune immigrant marocain, se cache dans leur voiture pour passer la frontière italienne. Les jeunes femmes décident de l'emmener avec elles. Peu à peu, Anis s'immisce dans la vie du couple et pendant un temps, le trio entre dans une relation intense et inhabituelle. Mais cet équilibre est précaire...

« Riparo » dresse le portrait de trois personnages atypiques confrontés aux conflits sexuels, à la peur de vieillir et aux soucis d'immigration. Né à Rome et après un diplôme d'architecture, Marco Simon Puccioni s'envole pour la Californie où il étudie le cinéma. Son premier essai « What You're Looking For » remporte un vif succès critique et divers prix dans les festivals (dont une nomination au David de Donatello comme meilleur réalisateur). Ses courts métrages et documentaires « The Blue Fiction », « Palestine Everyday » ou « Body/Image » s'intéressent au problème de l'identité ainsi qu'aux difficultés sociales et politiques. En plus de sa casquette de cinéaste, Puccioni s'investit dans des projets parallèles comme la création du collectif « Cinema Senza Confini and Ring », un forum de réalisateurs.



[Tout à coup]

Tan de repente

.....
DIEGO LERMAN | Argentine / 2002 / 94'
.....

MERCREDI 28 NOVEMBRE • 09H45

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français
Tous publics

Réalisation : Diego Lerman
Interprétation : Tatiana Saphir (Marcia), Carla Crespo (Mao), Veronica Hassan (Lenin)
Scénario : Diego Lerman, Maria Meira
Image : Luciano Zito
Musique : Juan Ignacio Bouscayrol
Production : Hubert Bals Fund, Lita Stantic Producciones, Nylon Cine
Distribution : Pyramide

Marcia, jeune provinciale complexée, vendeuse de sous-vêtements à Buenos Aires, mène une vie monotone. Elle voit son existence bouleversée par sa rencontre avec Mao et Lenin, deux lesbiennes punks, qui la draguent de manière très directe. Mi-contrainte, mi-séduite, Marcia se laisse entraîner par les deux filles pour une balade au bord de mer qui les mène jusqu'à la maison de la tante de Lenin. Des rencontres étonnantes vont jaloner leur parcours. Et la méfiance cède le pas à une complicité et à des rapprochements inattendus.

Premier long métrage de l'Argentin Diego Lerman, ce road-movie initiatique, filmé en noir et blanc et tourné avec un budget très réduit mêle fantaisie et humour dans un cocktail jouissif, une expérience cinématographique vraiment à part ! « Tan de repente » a été récompensé par un Léopard d'argent au festival de Locarno en 2002

Séance présentée par Didier Roth-Bettoni.



Tiresia

.....
BERTRAND BONELLO | France / 2002 / 115'
.....

VENREDI 28 NOVEMBRE • 09H45

m2 Bibliothèque

Fiction / VF / - 16

Réalisation : Bertrand Bonello
Interprétation : Laurent Lucas, Clara Choveaux, Thiago Teles, Célia Catalifo, Lou Castel, Alex Descas...
Scénario : Bertrand Bonello, d'après le roman de Luca Fazzi
Image : Josée Deshaies
Musique : Albin de la Simone, Laurie Markovitch
Production : Haut et Court
Distribution : Haut et Court

Tiresia, une superbe transsexuelle brésilienne, habite en banlieue avec son frère, se prostituant pour vivre. Terranova, un esthète à la pensée poétique, l'assimile à la rose parfaite. Il l'enlève et la séquestre pour pouvoir l'admirer. Privée de ses hormones, Tiresia redevient peu à peu un homme devant ses yeux. Pour la punir, Terranova l'aveugle et l'abandonne. Tiresia, mi-homme, mi-femme, est recueillie par Anna, une jeune fille simple et sauvage. Pendant sa convalescence, Tiresia se découvre des dons de prédiction...

Auteur du récent et très célébré « Saint Laurent », Bertrand Bonello signe avec « Tiresia » un de ses films les plus étranges et envoûtants, tant par son sujet que par son traitement et sa mise en scène pleine de références cinématographiques, picturales, mythologiques, etc... Inspiré du mythe grec de Tiresias (tragédie d'un homme devenu femme puis redevenu homme), « Tiresia » est un film en deux parties. Dans la première, le personnage principal est incarné par Clara Choveaux, rôle repris par Thiago Teles dans la seconde, tandis que Laurent Lucas, présent dans les deux parties, y incarne deux personnages différents.



Wild Side

SÉBASTIEN LIFSHITZ | France / 2003 / 93'

MARDI 2 DECEMBRE • 11H45

m2 Bibliothèque

Fiction / VF / - 12
Séance présentée par Anne Delabre
et Didier Roth-Bettoni

Réalisation : Sébastien Lifshitz
Interprétation : Stéphanie Michelini,
Yasmine Belmadi, Marie D'Estrées,
Edouard Mikitine, Josiane Stoléru...
Scénario : Stéphane Bouquet, Sébas-
tien Lifshitz
Image : Agnès Godard
Musique : Jocelyn Pook
Production : Maïa Films, Lancelot
Films, YC Alligator Films
Distribution : Ad Vitam

C'est l'histoire d'un improbable trio amical et amoureux qui vit ensemble, se réconforte et se soutient dans les épreuves. Il y a Stéphanie, transsexuelle et prostituée, Mikhail, déserteur russe traumatisé par la guerre en Tchétchénie, et Djamel, petit malfrat renié par sa famille et qui fait le tapin. Les deux garçons sont amoureux de Stéphanie. Lorsqu'elle apprend que sa mère est proche de la mort, Stéphanie décide d'aller la rejoindre dans le nord de la France, et donc de se confronter à son passé. Mikhail et Djamel l'accompagnent...

Teddy Award du meilleur film LGBT au Festival de Berlin 2004, « Wild Side » est le second long métrage de fiction de Sébastien Lifshitz, qui obtiendra un autre Teddy en 2013, dans la catégorie du meilleur documentaire, pour « Bambi ». Questionnant les identités, les genres mais aussi les origines des uns et des autres, « Wild Side » le fait sans aucun voyeurisme ni misérabilisme. Le réalisateur porte au contraire un regard tendre, empathique et infiniment respectueux sur ses personnages, ne les cantonnant jamais à un statut de « marginaux ».



XXY

LUCIA PUENZO | Argentine - Espagne - France / 2007 / 86'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 09H45

m2 Bibliothèque

Fiction
VO Espagnol ST Français / Tous publics

Réalisation : Lucía Puenzo
Interprétation : Inès Efron (Alex),
Martín Piroyansky (Alvaro), Ricardo
Darin (Kraken)
Scénario : Sergio Bizzio, Lucía Puenzo
Image : Natasha Braier
Musique : Andrés Goldstein, Daniel
Tarrab
Production : Historias Cinematográ-
ficas Cinemania, Piramide
Distribution : Piramide

Alex, une adolescente de 15 ans, a un secret : elle est hermaphrodite. Peu après sa naissance, ses parents décident de quitter Buenos Aires pour s'installer sur la côte uruguayenne, dans une maison isolée. Un couple d'amis, accompagnés d'Alvaro, leur fils de 16 ans, arrivent. Le père, un spécialiste en chirurgie esthétique, a accepté l'invitation en raison de l'intérêt médical qu'il porte à Alex. Les deux enfants vont rapidement ressentir une attirance mutuelle et devoir affronter leurs peurs et le regard des autres...

Primé à la « Semaine de la critique » à Cannes, ce premier long métrage porte un titre qui est à la fois un nom de code et un code génétique : « XXY ». Ces trois lettres symbolisent clairement l'anomalie et la différence, le fait d'avoir quelque chose en trop ou en moins. Mais au-delà de la thématique de l'intersexuation (appelée aussi « ambiguïté sexuelle »), très rarement abordée au cinéma, le film de Lucía Puenzo traite d'une thématique universelle, la recherche d'identité propre à l'adolescence.

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 16H20

mk2 Beaubourg

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 18H00

mk2 Bibliothèque



Baroque Parade

GERALD WHITE | Belgique / 2014 / 6' / Animation / Musical

Réalisation : Gerald White
 Scénario : Gerald White
 Distribution : Gerald White

Un défilé d'hommes et d'ours arc-en-ciel qui traverse la ville de Bruxelles. Où vont-ils ? Comme ensorcelés par la musique qui guide leur pas, ils avancent. Des métamorphoses ont lieu, les immeubles dansent et même le Manneken Pis rejoint la parade ! Tous les chemins mènent au « Baroque ». Un court métrage d'animation dédié au festival de la gay pride de Bruxelles 2014, avec l'aide et le soutien du « Baroque » et de ses clients.



Your Every Day and Night

FRÉDÉRIC CHANE-SON | Suisse / 2014 / 6' / Fiction / VF

Réalisation : Frédéric Chane-Son
 Interprétation : Oscar Jarjays, Lucile Briegel, Alvaro Romero
 Scénario : Frédéric Chane-Son
 Image : Loïc Oswald
 Montage : Frédéric Chane-Son, Jérémie Seguin
 Production : Yokan

Le premier clip de Yokan... ou l'histoire à rebours d'un amour contrarié.

mk2 Beaubourg

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 16H20

mk2 Bibliothèque

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 18H00



Seuls

SAMI KHADRAOUI | Suisse / 2014 / 16' / Fiction / VF

Deux jeunes hommes se rendent dans un chalet isolé en montagne. La demeure est vieillotte, remplie d'animaux empaillés, d'objets étranges et hétéroclites, inspirant peur et dégoût à Yannick, qui semble déprimé. De son côté, Jérôme est enchanté de cette ancienne habitation et fait de son mieux pour rassurer son ami. Malgré cela, son état ne s'améliore pas et il commence à vivre d'inexplicables maux. Une sombre présence rôde autour du chalet...

Réalisation : Sami Khadraoui
 Interprétation : Sami Khadraoui, Corentin Lecoq
 Images : Maxime Raymond
 Musique : Peter Scherer
 Production : Bad Taste Pictures



Le Goût de l'autre

JORDAN FLEURY KERVELLA | France / 2014 / 9' / Fiction / VF

Autour d'une madeleine et d'un thé, Julien tente de séduire Alan, un jeune homme désintéressé qui prend ces avances comme un affront. Déboussolé par un refus qu'il n'a pas l'habitude d'entendre, Julien se jette dans son addiction au sexe mais son esprit est ailleurs. Julien va faire en sorte de retrouver Alan et d'entrer dans son monde plein de poésie.

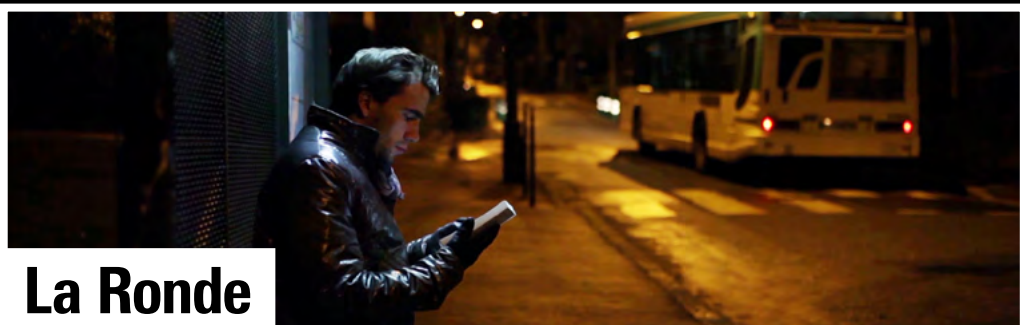
Réalisation : Jordan Fleury Kervella
 Interprétation : François Marion, Teddy Bogaert, Mohamed Ali Labidi, Emmanuel Berthelot
 Images : Jean-Eudes Bazin
 Production : Impressions & Catharsis

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 16H20

mk2 Beaubourg

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 18H00

mk2 Bibliothèque



La Ronde

ROMAIN PICHON-SINTES | France / 2014 / 7' / Fiction / VF

Réalisation : Romain Pichon-Sintes
 Scénario : Romain Pichon-Sintes
 Interprétation : Romain Pichon-Sintes,
 Jean-Claude Montheil, Mireille Pichon
 Images : Dan Ciszak
 Montage : Rosan Santelli
 Musique : John Zorn, « Hollywood Rikers »
 Production : Griphe Hanté

Un travail comme les autres, pour qui se lève, se couche, et ramasse son fric.



Juillet électrique

RÉMI BIGOT | France / 2014 / 24' / Fiction / VF

Réalisation : Rémi Bigot
 Scénario : Rémi Bigot, François Peyroux
 Interprétation : Nathan Bobet, Rémi Chaudière,
 Sophie Froissard, Florimond Constant
 Images : Paul Guillaume
 Montage : Juliette Alexandre
 Musique : Vincent Wavelet
 Production : La Fémis

Dans la chaleur du mois de juillet, Thomas et Victor, deux adolescents de 14 ans, s'ennuient et veulent s'échapper. Victor décide d'emmener Thomas le long d'un pont abandonné. Ce dernier, craintif, le suit. Il va devoir affronter ses peurs et ses désirs le long de ce pont à l'issue incertaine.

mk2 Beaubourg

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 16H20

mk2 Bibliothèque

SAMEDI 29 NOVEMBRE • 18H00



Le Retour

YOHANN KOUAM | France / 2014 / 22' / Fiction / VF

Cela fait un an que son grand frère est parti, et c'est avec impatience que Willy, 15 ans, attend son retour au quartier. Il croit tout savoir sur Théo, mais à peine ce dernier revenu, il découvre un secret sur lui...

Réalisation : Yohann Kouam
 Scénario : Yohann Kouam
 Interprétation : Adama Procida, Yann Gael, Ernest Pokossy, Régis Anguiar,
 Ismaël Alexandrine, Sileymane Dramé,
 Augustin Ruhabura, Christopher Monpango
 Images : Elin Kirschfink
 Montage : Pierre-Yves Jouette
 Musique : Damien Tronchot
 Production : Mezzanine Films

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

17H00



Tap Tap Tap

KENNETH SHERMAN | Canada / 2014 / 9' / Musical

Réalisation : Kenneth Sherman

Interprétation : Ross Birmann, Jak Barradell, Hayden Fong, Mackenzie Green, Michael Kong, Shay Kuebler, Taylor Layton-Olson, Nicholas Lydiate, Benjamin Ritter, Nicholas Ventura, Kyle Vincente, Tyrell Witherspoon

Image : Andy Hodgeson

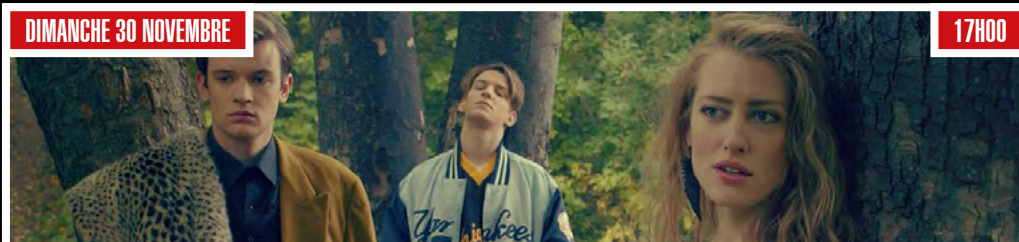
Chorégraphie : Shay Kuebler

Production : Kenneth Sherman

Ce film est une parodie humoristique à travers la danse du tristement célèbre scandale de Larry Craig. Si vous ne vous souvenez pas de son nom, il était le sénateur américain qui a été arrêté dans les toilettes d'un aéroport pour avoir sollicité un officier pour des relations sexuelles par un système de code en tapant du pied.

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

17H00



Sex, Medicated, Rock-n-Roll [Секс, лікувальне, рок-н-ролл]

ANATOLY BELOV | Ukraine / 2013 / 10' / Fiction / VO Ukrainien ST Français

Réalisation : Anatoly Belov

Interprétation : Eugenia Leontieva, Dmytro Kokorin, Oleksandr Rarushnyak, Mitya Yatim, Dmytro Panchuk

Scénario : Anatoly Belov

Image : Nariman Aliev

Musique : George Babanski

Production : Alina Dianova, Maria Govorukha, Anatoly Belov

Histoire d'un triangle amoureux non partagé entre deux garçons et une fille.

17H00

DIMANCHE 30 NOVEMBRE



Barely in Love [Leehov Bekoshi]

NADAV MISHALI | Israël / 2014 / 16' / Fiction / VO Hébreu ST Français

Quand un nouveau chef de troupe rejoint le mouvement scout « Bnai Akiva », le monde de Yotam tremble. Il est obligé de faire face à son orientation sexuelle et les difficultés qu'il rencontre avec sa famille et la religion. Il est déchiré entre celle-ci qui interdit l'homosexualité et sa mère qui essaie de le « guérir ».

Réalisation : Nadav Mishali

Interprétation : Meytal Gal-Suisa, Tomer Lev Tov, Yehuda Nahari, Nelly Amar

Scénario : Nadav Mishali

Images : Rivkatal Faine

Montage : Yoav Roth

Musique : Yulit Benbenishty

Production : School of Audio and Visual Arts Sapir College

17H00

DIMANCHE 30 NOVEMBRE



Marea

ADAM BREIER | Cuba / 2013 / 16' / Fiction / VO Espagnol ST Français

Camelia se rend à la plage pour fêter l'anniversaire de son fils Angel. Pendant qu'il monte sur un manège, Agustin, son mari et père d'Angel, disparaît. À partir de ce moment-là, les relations tendues entre l'enfant, qui cherche son père, et la mère, qui veut le contrôler, amènent l'histoire dans une direction inattendue. Angel fuit et quand elle découvre qu'il est parti, Camelia court partout sur la plage à sa recherche, pour faire face à la catastrophe de sa famille.

Réalisation : Adam Breier

Interprétation : Yaité Ruiz, Carlos Solar, Marco Canizares

Scénario : Adam Breier, Nurielis Duarte

Images : Giovana Pezzo

Musique : Francis Del Rio

Production : EICTV

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

17H00



sic.

JOSHUA HINKSON | Canada / 2013 / 16' / Fiction / VO Anglais ST Français

Réalisation : Joshua Hinkson
 Scénario : Joshua Hinkson
 Interprétation : Joshua Hinkson, Steven Roberts
 Montage : Matthew Barnett
 Production : Tatjana Green, Joshua Hinkson,
 Mike Gill

Après un an, deux amis Wyatt et Elijah se retrouvent. Elijah, un homme engagé dans une vie de famille est confronté à Wyatt anxieux et sous tranquillisants. Un secret provocateur polarise les deux amis alors qu'ils luttent pour réconcilier leurs sentiments de perte, d'amour et d'humiliation.

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

17H00



Being There

BEN HAKIM | Israël / 2014 / 19' / Fiction / VO Hébreu ST Français

Réalisation : Ben Hakim
 Scénario : Ben Hakim
 Interprétation : Tzachi Zeev, Look Tzachi Amar
 Images : Dotan Gur
 Montage : Eli Shrem
 Musique : Amir Hakim

La quête d'un jeune homme pour l'amour l'expose à une expérience à laquelle il n'est peut-être pas prêt...

17H00

DIMANCHE 30 NOVEMBRE



Le Phallomètre [Das Phallometer]

TOR IBEN | Allemagne / 2013 / 7' / Fiction / VO Allemand ST Français

Un réfugié est placé en garde à vue dans un poste frontalier. Pendant l'interrogatoire, il avoue être gay et il est soumis à un examen absurde, le soi-disant « test phallométrique ». L'histoire est basée sur des faits réels.

Réalisation : Tor Iben
 Interprétation : Klaus J. Behrendt, Harry Bär, Firat Erol, Annette Frier
 Scénario : Tor Iben
 Images : Christoph Kuchinke
 Montage : Bettina Blickwede
 Musique : Zohar Bonnie
 Production : Ente Kross Film

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 14H00

m2 bibliothèque

MARDI 2 DECEMBRE • 16H00

m2 bibliothèque



Au-delà des images

LAURENT MAURICE LAFONTANT | Canada (Québec) / 2014 / 21' / Fiction / VF

Réalisation : Laurent Maurice Lafontant
Interprétation : Florence Joseph, Dorothy Rhau, Sylvain Nomo, Erykah Gasaida Werner
Scénario : Laurent Maurice Lafontant, Alexis-Solange Musanganya
Images : Stefan Verna
Montage : Stefan Verna, Laurent Maurice Lafontant
Production : Arc-en-ciel d'Afrique

Une mère d'origine haïtienne, un jeune Camerounais en maîtrise et une étudiante rwandaise racontent leur cheminement vis-à-vis de leur perception de l'homosexualité, et comment ils ont choisi d'aller au-delà des apparences et des préjugés pour découvrir les personnes qui se cachent derrière les étiquettes.



Aban + Khorshid

DARWIN SERINK | USA / 2014 / 13' / VO Anglais NST

Réalisation : Darwin Serink
Interprétation : Mojean Aria (Aban), Bobby Naderi (Khorshid)
Scénario : Darwin Serink
Image : Jason McCormick
Montage : Alison Carter
Production : Tommee May, Christopher Leggett, Brendan Filuk, Anna Brunoro

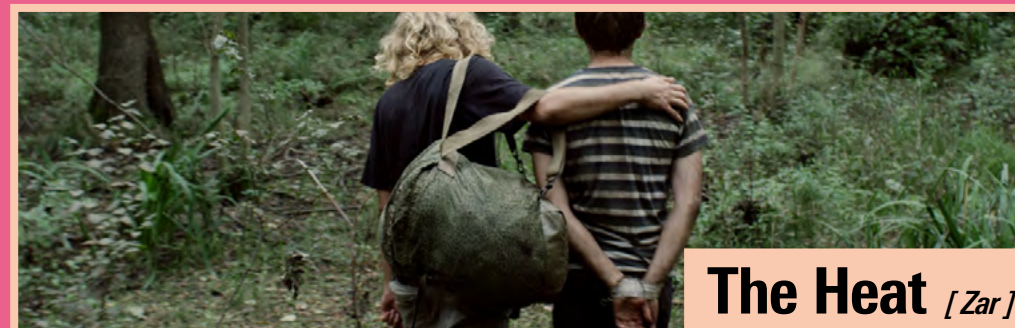
En Iran, en 2005, une photo est prise de deux hommes le jour de leur exécution pour avoir été gays. Bien que totalement impensables, des exécutions basées sur la sexualité se produisent encore dans le monde entier. La photo de cet acte atroce a servi de source d'inspiration pour « Aban + Khorshid ». S'il ne vous restait que quelques heures à vivre, ne les partageriez-vous pas avec l'amour de votre vie ? Aban et Khorshid explorent ensemble cette question dans leurs dernières heures. Dans ces derniers moments, ils partagent leurs rêves, leurs peurs, et ce que signifie la vie.

m2 bibliothèque

MERCREDI 26 NOVEMBRE • 14H00

m2 bibliothèque

MARDI 2 DECEMBRE • 16H00



The Heat [Zar]

BARTOSZ KRUHLIK | Pologne / 2014 / 16' / Fiction / VO Polonais ST Anglais

1. Le charbon et le bois en feu, 2. La température de l'air est chaude, 3. La véhémence des sentiments.

Le film de Bartosz Kruhlik interroge sur l'amour idyllique et la cruauté humaine. Le spectateur est forcé de devenir complice de cette production tragique et magnifique.

Réalisation : Bartosz Kruhlik
Scénario : Bartosz Kruhlik
Interprétation : Aleksander Sosiński, Sara Bartkowska, Rafał Fudalej
Image : Daniel Wawrzyniak
Montage : Krzysztof Szymczyk, Bartosz Kruhlik
Production : The Polish National Film, Television and Theater School



The Kingdom Comes [Voltando para casa]

THIAGO KISTENMACCKER | Brésil / 2014 / 30' / Fiction / VO Portugais ST Anglais

Leticia et Fernando vivent dans une famille très religieuse, dirigée par son père qui découvre l'homosexualité de Fernando. Cet environnement hostile influence la première chorégraphie de danse contemporaine de Leticia, aidée par son frère. Quand l'homophobie mène au pire.

Réalisation : Thiago Kistenmacker
Scénario : Thiago Kistenmacker
Interprétation : Roney Villela, Thainá Rocha, Cauê Pereira, Guilherme Queiroz
Production : Thiago Kistenmacker

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 13H40 mk2 Beaubourg

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 14H00 mk2 Bibliothèque



Office du tourisme

BENJAMIN BIOLAY | France / 2014 / 15' / Fiction / VF

Scénario, réalisation et musique :

Benjamin Biolay

Interprétation : Barbara Probst, Elsa Canovas, Benjamin Biolay

Production : Association artistique de l'Adami, Mon Voisin Productions

Agathe, une jeune fille de province tout juste arrivée à Paris, découvre « la plus belle des villes du monde », la liberté et l'amour. Dans cette capitale pleine de contradictions, l'image de carte postale et la légèreté des mélodies contrastent avec la dureté de ses habitants et l'âpreté des dialogues.



L'Autre Femme

MARIE KA | Sénégal / 2013 / 13' / Fiction / VF

Réalisation, scénario et production :

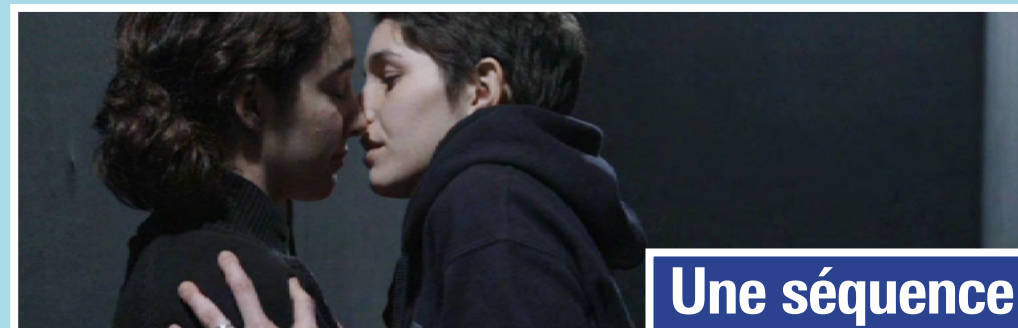
Marie Ka

Interprétation : Awa Sène Sarr, Khady Ndiaye Bijou, Maxeny

Contrainte de partager sa maison avec sa co-épouse, une femme au foyer se révèle à elle-même.

mk2 Beaubourg VENDREDI 28 NOVEMBRE • 13H40

mk2 Bibliothèque DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 14H00

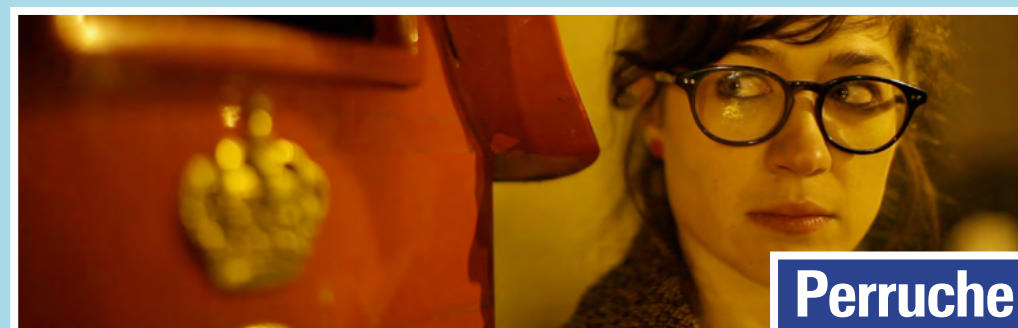


Une séquence

LIU BEILIN | France / 2014 / 5' / Fiction / VF

Lena et Lou sont tombées amoureuses il y a huit ans et se sont séparées il y a cinq ans. Elles se recroisent par hasard...

Réalisation et scénario : Liu Beilin
Interprétation : Lena Lezin, Lou Graphiste



Perruche

ROXANNE GAUCHERAND | Belgique / 2013 / 11' / Fiction / VF

Lors d'une soirée arrosée, Louise embrasse Pauline. Ce troublant baiser entraîne Louise dans une déclaration d'amour impulsive. Le temps court, trop vite...

Réalisation et scénario : Roxanne Gaucherand
Interprétation : Nina Blanc, Camille Radoux
Images : Jérémy Bourgeois

VENDREDI 28 NOVEMBRE • 13H40 mk2 Beaubourg

DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 14H00 mk2 Bibliothèque



Plage(s)

LUCIE SZECHTER | France / 2014 / 10' / Fiction / VF

Réalisation et scénario : Lucie Szechter

Interprétation : Chantal Lam, Justine Assaf

Production : G.R.E.C

Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.



Foot for Love

E. LOBRY & V. NOSEDA | France / 2012 / 12' / Documentaire / VF - Anglais ST Français

Réalisation : Elise Lobry et Veronica Noseda

Production : les Dégommeuses

24 juin 2012 : sous une pluie battante, un match de foot pas comme les autres se tient au Parc des Princes. Il oppose deux équipes féminines : Les Dégommeuses, une équipe parisienne qui a choisi d'utiliser le foot pour lutter contre le sexisme et la lesbophobie et le Thokozani Football Club, issu d'un township de Durban. Sur le terrain, les joueuses sud-africaines montrent la même détermination dont elles font preuve dans leur vie quotidienne face aux violences et aux discriminations qu'elles subissent en tant que femmes noires ne se conformant pas aux normes de genre.

mk2 Beaubourg VENDREDI 28 NOVEMBRE • 13H40

mk2 Bibliothèque DIMANCHE 30 NOVEMBRE • 14H00



Thozozani Football Club : Team Spirit

THEMBELA DICK | France - Afrique du Sud / 2014 / 22' / Documentaire / VO Anglais ST FR

Le Thokozani Football Club est né en 2007. Il a été créé suite à l'assassinat d'une jeune lesbienne du township d'Umlazi (KwaZulu Natal), Thokozani Qwabe, dont l'un des passe-temps favoris était le football. Le film, réalisé par Thembela Dick – elle aussi lesbienne et footballeuse – nous entraîne sur les traces des joueuses, sur les terrains de terre du township, lors de matches à Durban ou dans leur quotidien. C'est en équipe qu'elles ont choisi de combattre la lesbophobie mais aussi de partager leur joie d'être visibles.

Réalisation : Thembela Dick
Production : les Dégommeuses

MARDI 2 DECEMBRE

18H00



Miniatures

VICENTE BONET | Espagne / 2014 / 15' / Fiction / VO Espagnol ST Français

Réalisation : Vicente Bonet
 Scénario : Vicente Bonet et Fiana Marín
 Images : Ruth Zapater
 Interprétation : Sergio Caballero, Carme Juan, Empar Ferrer, Empar Brisa, Antonio Valero... Production : The Social Dog
 Distribution : Beniwood Distribution

Madame Asuncion a 67 ans, elle est veuve et a deux enfants, Juan et Belen. Ce n'est que le jour de la mort de sa mère que Belen découvre qu'elle avait un amour secret... Lors de la veillée, avec son frère, elle fait tout pour découvrir de qui il s'agit.

MARDI 2 DECEMBRE

18H00



Look at Me Now

TRINE NADIA | Danemark / 2014 / 16' / Fiction / VO Danoise ST Français

Réalisation : Trine Nadia
 Scénario : Hanne Korvig, Trine Nadia
 Interprétation : Özlem Sanlangmak, Sadi Tekelogu...
 Production : Jeppe Wow

Rania a une double vie. Déchirée entre famille et amour, la jeune femme musulmane essaie d'être la fille que son père veut, pour ne pas lui faire déshonneur. Elle va devoir choisir...

En présence de la réalisatrice.

18H00

MARDI 2 DECEMBRE



I Love Her

DARYA PERELAY | Ukraine / 2013 / 4' / Fiction / VO Ukrainien ST Français

Chaque jour, au même endroit, une jeune femme joue de la musique. Et là, dans la rue, parmi les milliers de piétons, une fille attire son attention, de qui elle va vite tomber amoureuse...

Réalisation : Darya Perelay
 Scénario : Darya Petrenko, Aka Perelay
 Interprétation : Natalie Adequate, Frau Hanna
 Images : Sergey Marinchak

18H00

MARDI 2 DECEMBRE



Citizen Jane

CARI GREEN | Canada / 2014 / 16' / Fiction / VO Anglais ST Français

Etablissement militaire des Forces canadiennes, 1987. L'armée livre une guerre secrète aux homos et espionne les soldats suspectés de « conduite contraire à la morale ». Si Jane et Maryann sont discrètes, seront-elles inquiétées ? Basé sur des faits réels.

Réalisation : Cari Green
 Scénario : Erin Flegg, Cari Green
 Interprétation : Aliyah O'Brien, Mike Dopud, Paula Giroday...
 Images : Pieter Stathis
 Musique : Dennis Burke

MARDI 2 DECEMBRE

18H00



I Was a Teenage Girl

AUGUSTINE FRIZZELL | USA / 2014 / 6' / Fiction / VO Anglais ST Français

Réalisation et scénario : Augustine Frizzell

Interprétation : Atheena Frizzell, Claire Stuart Meiner

Images : Hutch

Production : Adam Donaghey, Liz Franke

Une nuit, Emma et Jesse ont une conversation à cœur ouvert qui s'apprête à bouleverser leur amitié...

MARDI 2 DECEMBRE

18H00



Sense

PAOLO BENETAZZO | Royaume-Uni / 2013 / 4' / Fiction / Muet

Réalisation et scénario : Paolo Benetazzo

Interprétation : Asta Barkauskaite, Agne Aukscionyte

Musique : Antonio Vivaldi

Production : ARTouchesART films

Il n'y a pas de fin ni de début, juste de la passion. Un court métrage sur Eros, le bondage et le fétichisme.

18H00

MARDI 2 DECEMBRE



Playing With Ice

MIKEL J. WISLER | USA / 2013 / 19' / Fiction / VO Anglais ST Français

Fatiguée par la solitude, Jocelyn se porte candidate pour rejoindre le mystérieux projet d'une entreprise, Heri-Tech Corp. Son entretien se révèle plus dur et plus intime que ce qu'elle imaginait... Et si c'était le point de départ d'une nouvelle vie ?

Réalisation : Mikel J. Wisler

Scénario : Andrew Gilbert, Mikel J. Wisler

Interprétation : Laura Menzie, Kate Paulsen

Musique : Patrick Hudson

Production : Kristina Kaiser, Mikel J. Wisler

18H00

MARDI 2 DECEMBRE



One Two Three Two One

ERIN BABBIN | Etats-Unis / 2014 / 6' / Fiction / Muet

L'histoire lubrique d'une rencontre hasardeuse et séductrice, qui force une femme à choisir entre son petit ami et une sournoise tentatrice...

Réalisation et scénario : Erin Babin

Interprétation : Nick Jirasek, Brittany Southworth Laflamme, Claire Molek

Images : Jane J Gaspar

Musique : Derek Baron

MARDI 2 DECEMBRE

18H00



Snowflake

FRANCESCO RODER | USA / 2014 / 15' / Fiction / VO Anglais ST Français

Réalisation et scénario : Francesco Roder
 Interprétation : Ele Keats, Tracy Middendorf
 Musique : Luca Lenardi, Federico Piccin

Aurore est mourante et Claire est à ses côtés, qui attend l'inévitable. Aurore a écrit leur histoire d'amour sur un journal intime et, lors de leur dernière nuit commune, Claire va enfin découvrir leur relation à travers les yeux de sa bien-aimée.



ÇA VA ?
 TU T'Y RETROUVES ?

TASP ?
 Préservatif ?
 PREP ?
 TPE ?
 TROD ?
 charge virale

**UNE QUESTION ?
 DES CONSEILS ?**

Sida Info Service.org
 0 800 840 800
 Appel confidentiel, anonyme et gratuit

TU FLASHES ET ON DISCUTE

Campagne réalisée en partenariat avec **ENips3** ÉQUIPE NATIONALE D'INTERVENTION EN PREVENTION ET SANTE POUR LES ENTREPRISES

Sida Info Service est un dispositif de **SIS** Association

10 Grands Moments de solitude

FRANCE / 2014 / 89'

JEUDI 27 NOVEMBRE • 16H10

« 10 Grands Moments de solitude » est organisé par Bulle Production en partenariat avec la Mairie de Paris, le Centre LGBT de Paris-ÎdF, les Soeurs de la Perpétuelle Indulgence du Couvent de Paris, et le soutien des éditions ErosOnyx, de Yagg.com, Tetu.com et Zelink.com. Cet appel à films en tout genre a été initié, de mars à décembre 2013, afin de mettre en lumière la solitude chez les personnes LGBT. Parmi les films reçus, le jury en a sélectionné 10, qui ont réussi par leur singularité et leur créativité à la mettre en image.

Partenaire de premier plan, la solitude est un sentiment récurrent dans la vie des lesbiennes, des gays, des bi et des personnes transgenres. Si aucune statistique, aucune étude n'existent à notre connaissance sur ce sujet, il est facile d'imaginer que la stigmatisation et la discrimination des personnes, jouent un rôle prépondérant sur l'isolement dans le parcours d'une vie. De l'adolescence solitaire, lorsque la découverte de la différence, le manque de référents dans l'entourage créent un repli sur soi, ou pire, un rejet des proches, à plus tard, l'acceptation de soi, la difficulté de construire une relation stable, l'avancée dans l'âge, les maladies... Tous ces obstacles favorisent l'expérience de la solitude. Il semble complexe d'évoquer ces situations. Peut-être par peur d'une énième stigmatisation ? Force est de constater que la solitude, dans la majorité des cas, reste niée, bannie car elle est synonyme d'échec social.

Luigi e Vincenzo

GIUSEPPE BUCCI | France / 2014 / 5'

Luigi et Vincenzo, un grand amour, une longue vie ensemble mais dans la clandestinité par peur, par honte, convaincus de n'avoir aucun droit de se marier, de fonder une famille. Même pas la possibilité d'être avec son ami le jour de sa mort. Mais aujourd'hui, le jour de la gay pride à Naples, pour un instant quelque chose change.

Ava / Valentin

GUILLAUME RICHARD | France / 2014 / 11'58

Ava, jeune transgenre, se sent rejetée par ses amis et ne trouve plus sa place. Entre doutes et confiance, elle s'isole dans un monde onirique avant de comprendre qu'il lui reste encore un élément à accepter.

Joan

FLORIAN RICHAUD ET DANIEL VAROTTO | France / 2014 / 8'

Joan, c'est quelques minutes dans la vie d'un jeune escort. Joan, c'est le parler franc. Joan, c'est sensible. « Joan, c'est un bonhomme ».

(Encore) une nuit avec un inconnu

JOAO DA SILVA ET GILDAS FABLET | France / 2014 / 6'11

Un homme seul, fatigué de ses nuits sans lendemain avec des inconnus, décide d'en finir...

Fille en aiguilles

CHRISS LAG | France / 2014 / 3'41

Être féminine est un métier en soi ! L'héroïne de « Fille en aiguilles » en fait l'expérience jusque dans un bar de filles où cette féminité est remise en question.

Homework

NICOLAS LIBERMAN | France / 2014 / 9'30

Après une longue journée de travail, un jeune homme rentre chez lui. Obsédé par son boulot, il est incapable d'apprécier une soirée en amoureux. Comment concilier carrière et vie privée quand l'intimité d'un appartement est envahie par le travail ?

L'Accouplement des licornes

DENIS GUEGUIN | France / 2014 / 10'

« Le soleil met tout en émoi, et fais danser les étoiles. Si tu n'es pas pris dans le mouvement, tu ne fais pas partie du tout. » Angelus Silesius

L'Homme aux 15 000 amis

FABIEN BEHAR | France / 2014 / 8'

Jeff Stronger, nouvelle star de la scène gay internationale, adulé par plus de quinze milles amis sur Facebook trouva-t-il un compagnon pour passer la soirée de Noël ?

L'Avenir est belle

MANUEL MENDO | France / 2014 / 12'39

A l'âge de 5 ans, il courrait aux vestiaires après les matchs de base-ball pour « voir les hommes tous nus ». Aujourd'hui, Pierre a 70 ans, Angelo, son grand amour est « monté au ciel ». Mais Pierre a besoin d'aimer et d'être aimé, il est sûr que « l'avenir va être belle ».

Noyade interdite

JULIETTE GRANGE | France / 2014 / 11'30

Ce n'est pas vraiment son choix. Sophie, cette femme d'aujourd'hui, subit sa solitude. Confrontée à diverses interrogations, elle ressemble à cette petite mouche qui espère pouvoir s'envoler dans les airs et qui pourtant se cogne inlassablement contre la vitre sans voir qu'elle est ouverte. En prendra-t-elle conscience ?

AGENDA DES SEANCES

L G T +

L G T +

AGENDA DES SEANCES

m2 bibliothèque 128-162 AVENUE DE FRANCE 75013 PARIS / METRO : LIGNES 6 ET 14 - STATIONS BIBLIOTHEQUE ET QUAI DE LA GARE

VELIB' : 1 RUE PAU CASALS 75013 PARIS / RER : LIGNE C, STATION BIBLIOTHEQUE / BUS : LIGNES 62, 64, 89, 27 / AUTOLIB' : 21 RUE ABEL GANCE, 75013 PARIS m2 bibliothèque

m2 leaubourg 50 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS / METRO : LIGNES 1, 3, 4, 7, 11 ET 14, STATIONS RAMBUTEAU, LES HALLES, HOTEL DE VILLE

VELIB' : 48 RUE RAMBUTEAU 75003 PARIS / RER : LIGNES A, B, D STATION LES HALLES / BUS : LIGNES 29, 64, 38, 47 / AUTOLIB' : 204 RUE SAINT-MARTIN, 75003 PARIS m2 leaubourg

		09H45	11H00	12H00	13H00	14H00	15H00	16H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00
MARDI 25/11	m2 bibliothèque A												20H00 • PRAIA DO FUTURO (GEREMONIE D'OUVERTURE) • P.19		
MERCREDI 26/11	m2 bibliothèque B												20H00 • THE SMELL OF US • P.30		
MERCREDI 26/11	m2 bibliothèque 12	09H45 • TAN DE REPENTE • P.94		12H00 • PARAGRAPHE 175 • P.92		14H00 • COURTS GAY 3 HOMOPHOBIE • P.106				16H00 • ANATOMY OF A LOVE SEEN • P.33	18H00 • ANITK'S LAST CHA CHA • P.34		20H00 • LES ROSEAUX SAUVAGES • P.70		22H30 • A TOUTE VITESSE • P.71
MERCREDI 26/11	m2 bibliothèque 11									16H00 • LA PASSION DE V. VIDELA • P.42	18H00 • ELIAS • P.39				
MERCREDI 26/11	m2 leaubourg					14H00 • COMIZI D'AMORE • P.77				16H35 • BLUE • P.74			20H00 • BAAL • P.76		
JEUDI 27/11	m2 bibliothèque B												20H15 • SOIRÉE ARIELLE DOMBASLE • P.67		22H30 • DER SAMURAI • P.36
JEUDI 27/11	m2 bibliothèque 12	09H45 • XXY • P.97		12H00 • HUSTLER WHITE • P.86		14H00 • LE CLAN • P.72				16H00 • MY STRAIGHT SON • P.47	18H00 • STAND • P.29		20H15 • LE PROJET SEX TOY • P.57		
JEUDI 27/11	m2 bibliothèque 11					14H30 • TON CŒUR EST... • P.53				17H00 • THE PUNK SINGER • P.61					
JEUDI 27/11	m2 leaubourg					14H00 • THEY HATE ME IN VAIN • P.85				16H10 • 10 GRANDS MOMENTS... • P.118					
VENDREDI 28/11	m2 bibliothèque B												20H00 • JE SUIS A TOI • P.24		22H00 • YE • P.31
VENDREDI 28/11	m2 bibliothèque 12	09H45 • TIRESIA • P.95		12H00 • MADAME SARA • P.88			15H00 • GOD LOVES UGANDA • P.55				18H00 • SAN FRANCISCO 1985 • P.49		20H00 • ONE DEEP BREATH • P.51		
VENDREDI 28/11	m2 bibliothèque 11						15H30 • LE CIEL	16H00 • AU DESSUS DE BASTILLE • P.45			18H00 • BROKEN GARDENIAS • P.35				
VENDREDI 28/11	m2 leaubourg					13H40 • COURTS LESBIENS FR. • P.108				16H20 • COURTS GAYS FR. • P.98					
SAMEDI 29/11	m2 bibliothèque B												20H00 • NUITS D'ETE • P.27		22H00 • PETER DE ROME • P.59
SAMEDI 29/11	m2 bibliothèque 12	09H45 • RIPARO • P.93	11H40 • FLYING WITH... • P.84		13H15 • LES YEUX BROUILLES • P.87			15H15 • LE CHANTEUR • P.43			18H00 • COURTS GAYS FR. • P.98		20H00 • APPROPRIATE BEHAVIOR • P.23		
SAMEDI 29/11	m2 bibliothèque 11				13H30 • RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER... • P.60			16H00 • NORDLAND • P.26			18H00 • OUT IN THE LIVE UP • P.58				
SAMEDI 29/11	m2 leaubourg				13H30 • TONGUES UNTIED • P.79					16H30 • WILL YOU DANCE WITH ME • P.75					
DIMANCHE 30/11	m2 bibliothèque B											19H00 • L'ART DE LA FUGUE • P.25		21H00 • YO SOY LA FELICIDAD • P.32	
DIMANCHE 30/11	m2 bibliothèque 12	09H45 • MYSTERIOUS SKIN • P.89		12H00 • ANDER • P.82			15H00 • LE JARDIN DES ARBRES MORTS • P.46		17H00 • COURTS GAYS INT. • P.102		18H00 • 52 TUESDAYS • P.22		21H00 • THE BLACK WIDOW • P.52		
DIMANCHE 30/11	m2 bibliothèque 11					14H00 • COURTS LESBIENS FR. • P.108			16H00 • GIRL TRASH • P.40						
DIMANCHE 30/11	m2 leaubourg					13H30 • NIGHT HAWKS • P.80				16H35 • AGE OF CONSENT • P.63					17H40 • BAAL • P.76
LUNDI 01/12	m2 bibliothèque B													20H30 • THE NORMAL HEART • P.69	
LUNDI 01/12	m2 bibliothèque 12	09H45 • O FANTASMA • P.91	11H30 • HIGH ART • P.85		13H45 • NUITS D'IVRESSE... • P.90	15H30 • GLOBAL GAY • P.64					18H30 • VIVANT • P.62		20H30 • QUICK CHANGE • P.28		
LUNDI 01/12	m2 bibliothèque 11								16H00 • LE DERNIER VOYAGE DE... • P.56		18H00 • MY TWO DADDIES • P.48				
LUNDI 01/12	m2 leaubourg					14H00 • EN SECRET • P.83				16H35 • DUAL • P.37					
MARDI 02/12	m2 bibliothèque A												20H00 • PASOLINI (GEREMONIE DE CLOTURE) • P.21		
MARDI 02/12	m2 bibliothèque 12	09H45 • 80 JOURS • P.81	11H45 • WILD SIDE • P.96		13H30 • NOTRE PARADIS • P.73				16H00 • COURTS GAY 3 HOMOPHOBIE • P.106		18H00 • I FEEL LIKE DISCO • P.41				
MARDI 02/12	m2 bibliothèque 11						15H30 • ZEUS LE CHAT • P.54				18H00 • COURTS LESBIENS INT. • P.112				
MARDI 02/12	m2 leaubourg				13H30 • ET MAINTENANT • P.68										

m2 bibliothèque TARIFS : MATIN 6.50€ / NORMAL 10.90€ / SENIOR (+65 ANS AVANT 18H, DU LUNDI AU VENDREDI) 7.90€ / ETUDIANTS-APPRENTIS 7.90€

DEMANDEURS D'EMPLOI 7.90€ (SAUF WEEK-END) / -14 ANS 4.00€ / -26 ANS 4.90€ (WEEK-END 7.90€) / CARTE 5 PLACES 34.50€ : TARIFS m2 bibliothèque

m2 leaubourg TARIFS : MATIN 6.50€ / NORMAL 9.90€ / ETUDIANTS-APPRENTIS 7.50€ / DEMANDEURS D'EMPLOI 7.50€ (SAUF WEEK-END)

-14 ANS 4.00€ / -18 ANS 6.00€ / CARTE 5 PLACES 34.50€ : TARIFS m2 leaubourg

PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

MAIRIE DE PARIS

mk2



île de France

pink TV.fr

PRENDS MOI
LE MAGAZINE DES
SEXUALITÉS GAY

CINÉQUEER.fr

SILENCIO



Yagg.com

AMNESTY INTERNATIONAL

SIS Association

france culture

FESTIVAL MASSIMADI
BRUXELLES / BRUSSEL
7 > 9/05/2015

Centre LGBT
Paris-IDF

3W café
festival international
des films LGBT
à Paris - Caribéens
MASSIMADI
projeter au-delà de nos peurs

freedj

KIOSQUE

touscoprod

7^e ANNEE
Le 7^e est un grand moment en soi



Lesfilmsdunjour

POE Films

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONAL - PARIS



universciné

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS AND BRUNO JULLIARD, ADJOINT AU MAIRE CHARGE DE LA CULTURE AND MICHEL GOMEZ, FANNY COHEN, LA MISSION CINEMA AND ANNIE MARTIN, MISSION INTEGRATION, DROITS DE L'HOMME, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET L'EQUIPE DE LA MAIRIE DE PARIS.
JEAN-PAUL HUCHON, PRESIDENT DU CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE AND JULIEN DRAY, VICE PRESIDENT CHARGE DE LA CULTURE AND OLIVIER BRUAND ET L'EQUIPE DU CONSEIL REGIONAL D'ILE DE FRANCE.

LES SERVICES CULTURELS DE L'AMBASSADE DES ETATS-UNIS D'AMERIQUE.

VERONIQUE CHATENAY-DOLTO, CYRIL CORNET, CATHERINE ERNATUS, ERIC GENNARI ET L'EQUIPE DE LA DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ILE DE FRANCE.

NATHANAEL KARMITZ, CAROLINE LESEUR, BERTRAND ROGER ET LES EQUIPES DES CINEMAS MK2.

PASCAL HOUZELOT, NICOLAS MAILLE DE PINK TV.

DAVID DIBILLIO, SAMUEL GUIGNET ET PRENDS-MOI.

CHRISTOPHE MARTET ET TOUTE L'EQUIPE DE YAGG.

PATRICE GAUDINEAU, CHANTAL BELLOC, HERVE BAUDOUIN ET SIDA INFO SERVICE.

BRUCE GERFAUD ET LE KIOSQUE.

FRANCIS GIONTI ET SIDACTION.

MANON DESSEAUME ET UNIVERSCINE.

CHARLOTTE COURDEAU, ANTOINE DECREME ET TOUS COPROD.

HELENE PETAIN, IRENE OMELIANENKO ET FRANCE CULTURE.

IVAN GUIBERT ET AMNESTY INTERNATIONAL.

JULIE CALMELS ET SOSEA.

MANUEL PICAUD, BRUNO FERRE ET PARIS 2018.

AGNES MARITZA BOULMER, CHRISTOPHE AUBOIN ET EVERYBODY'S PERFECT GENEVE.

LAURENT MAURICE LAFONTANT ET MASSIMADI MONTREAL.

MARTHE DJILO KAMGA, FREDERIQUE BAUDOT ET MASSIMADI BRUXELLES.

DANIEL CHABANNES ET TOUTE L'EQUIPE D'EPICENTRE.

FLORA BOLTER, JEAN-CHARLES COLIN, IRENE EXIGA ET LE CENTRE LGBT PARIS-ILE DE FRANCE.

GEOFFROY SCHARD ET L'EQUIPE DE L'HOTEL JULES ET JIM.

NICOLAS DUCLOS ET L'EQUIPE DU FREEDJ.

LAURENT LAFFON ET L'EQUIPE DU SILENCIO.

RAPHAEL GARCIA, GIACOMO LESO, MICKAEL COTTE, DAVID ESNAULT, MICHEL REILHAC, SYLVAIN CELOUDOU, VINH-KIM NGUYEN, RAYMOND ISAAC, FRANCK THORAVAL, CHARLES GONZALES, PASCAL TESSAUD, ANNE CREMIEUX, OLIVIER BARLET, JULIEN NAVARRO, TANGRED RAMONET, AYLAU TIK, ALAIN BUIROSSE, LAURENCE ROBLIN, ANNE POURBAIX, JACQUES GRANT, NICOLAS WANSTOK ET LES REALISATRICES-TEURS, PRODUCTRICES-TEURS, DISTRIBUTRICES-TEURS, QUI NOUS CONFIE LEURS FILMS POUR CETTE EDITION 2014.

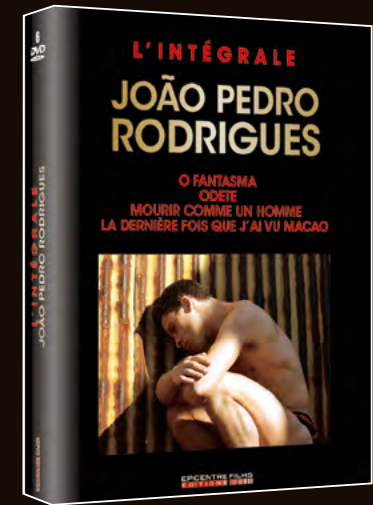
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DVD CHÉRIES CHÉRIS D'EPICENTRE FILMS



GERONTOPHILIA
BRUCE LABRUCE



OPIUM
ARIELLE DOMBASLE



L'INTÉGRALE
JOÃO PEDRO RODRIGUES



L'INCONNU
DU LAC
EDITION SIMPLE
ET COLLECTOR

LES FILMS DE
ALAIN GUIRAUDIE



VOICI VENU
LE TEMPS



GOLTZIUS ET LA
COMPAGNIE DU PÉLICAN
PETER GREENAWAY



BAMBI
SÉBASTIEN LIFSHITZ



LE SEXE DES ANGES
XAVIER VILLARDE



HORS LES MURS
DAVID LAMBERT



80 JOURS
JOSE MARI GOENAGA
ET JON GARANO

	Prix	Q ^{ts}	Montant
<input type="checkbox"/> 80 JOURS	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> BAMBI	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> GERONTOPHILIA	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> GOLTZIUS ET LA COMPAGNIE DU PÉLICAN	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> HORS LES MURS	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> JOÃO PEDRO RODRIGUES - L'INTÉGRALE	39,90 €		€
<input type="checkbox"/> LE SEXE DES ANGES	16,90 €		€
<input type="checkbox"/> L'INCONNU DU LAC - EDITION COLLECTOR	19,90 €		€
<input type="checkbox"/> L'INCONNU DU LAC - EDITION SIMPLE	14,90 €		€
<input type="checkbox"/> OPIUM	19,90 €		€
<input type="checkbox"/> VOICI VENU LE TEMPS	16,90 €		€

FRAIS DE PORTS
France Métropolitaine : 4€ (offert à partir de 4 DVD) / Étranger et DOM-TOM : 6€

PRIX TOTAL À PAYER : _____ €

BON DE COMMANDE

Je souhaite m'inscrire à la newsletter Epicentre Films.

Commandez en ligne sur :

www.epicentrefilms.com / E-mail : info@epicentrefilms.com

Le bon de commande doit être accompagné de votre chèque et envoyé à :

Epicentre Films - 55, rue de la Mare - 75020 PARIS / Tél. 01 43 49 03 03

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Email : _____ @ _____

PRENDS -MOI

LE MAGAZINE DES
SEXUALITÉS GAY

DISPONIBLE

pendant le festival
Chéries-Chéris

ET SUR

www.prends-moi.fr



RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR
www.facebook.com/magprendsmoi